

GLADSTONE GALLERY

SALVO

Solo Exhibition Catalogs, Monographs, and Artist Books

- 2016 *Opere di Salvo*. Torino: Biasutti & Biasutti, 2016.
- 2015 *New Paintings*. Modena: Galleria Mazzoli, 2015.
- 2014 *Salvo: Salvo è vivo*. Berlin: Galerie Mehdi Chouakri, 2014.
- 2012 *Salvo*. Courmayeur: Marco Canepa Gallery, 2012.
- 2010 *Récits*, Milano: Dep Art, 2010.
Universo a colori. Trento: Studio d'Arte Raffaelli (Palazzo Wolkenstein), 2010.
Salvo – Preparativi per la sera. Milano: Galleria Zonca & Zonca, 2010.
- 2009 *Salvo imprevisi*. Altavilla: Galleria Atlantica, 2009.
- 2008 *Visioni di paesaggio*. Caserta: Galleria De Nisi, 2008.
Estasi Ordinaria. Milano: Galleria Zonca & Zonca, 2008.
Salvo. La pratica del Paesaggio. Arco di Trento: Galleria Civica G. Segantini – Palazzo dei Panni, 2008.
Fiz, A. *Salvo – Tino Stefanoni. Partita doppia*. Valdagno: Galleria Civica d'Arte Moderna, 2008.
- 2007 Torino: Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, 2007.
Vedere un quadro come un quadro, Galleria d'Arte L'Incontro, Chiari, Opere 1986-2007. Milano: Galleria Dep Art, 2007.
Questo treno ferma a Tucumcari. Lecco: Museo Civico Torre Viscontea, 2007.
- 2006 *Salvo – Pelmo, il trono di Dio*. Trento: Studio d'Arte Raffaelli, 2006.
Opere Recenti. Genova: Biale Cerruti Art Gallery, 2006.
Mangione, N. ed. *Viaggio in Islanda. Helgi Fridjónsson – Salvo*. Varese: Duet Gallery, 2006.
- 2005 Guidi, C. ed. *Boetti – Salvo*. Milan: Galleria Zonca & Zonca, 2005.
- 2004 Fiz, Alberto. *Opere 1974-2004*. Torino: Mazzoleni Arte Moderna, 2004.
- 2003 *Perché il pesciolino rideva*. Milano: Galleria Zonca & Zonca; Trevi: Trevi Flash Art Museum, 2003.
Cucina crudele. Torino: Giampiero Biasutti Arte Moderna e Contemporanea, 2003. (presentazione del libro di N. Orengo, con illustrazioni di Salvo)
- 2002 *I luoghi della preghiera e della memoria*. Chiari: Galleria d'Arte L'Incontro, 2002.
Gabriele Basilico e Salvo – Paesaggio contemporaneo: dialoghi tra fotografia e pittura. Bergamo: Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, 2002.
Montagna incantata. Cortina d'Ampezzo: Galleria Civica Palazzo delle Poste, 2002.

GLADSTONE GALLERY

- 2001 *Salvo*. Milan: Galleria Toselli, 2001.
- 2000 Beatrice Baechler, L., Donald Gian Marco, and Montesano Gian Marco eds. *Salvo landscapes*. Trento: Studio d Arte Raffaelli; S. Benedetto del Tronto: Palazzina Azzurra, 2000.
- 1999 Pontiggia, Elena. *Salvo – Stefanoni*. Milan: Centro S. Fedele, 1999.
Beatrice, L., A. Galletta, C. Perrella, G. Pozzi, L. Pratesi, and M. Senaldi. *Salvo*. Caraglio: Ex Convento dei Cappuccini, 1999.
- 1998 Barilli, R., D. Eccher, and D. Auregli ed. Bologna: Villa delle Rose - Galleria D'Arte Moderna, 1998.
Eccher, Danilo. *Still Life*. Trento: Art Studio Raffaelli, 1998.
Poli, F. *Opere Scelte*. Turin: Galleria Nuova Gissi, 1998.
- 1997 Beatrice, Luca., and Gianni Pozzi. *Viaggi dipinti*. Firenze: Galleria Santo Ficara, 1997.
Opere recenti. Cologne: Galerie Buchmann, 1997.
- 1996 Faust, WM., and Tortonese, P. *Sogni a occhi aperti*. Milano: Centro Arte, 1996.
- 1995 Beatrice, L. ed. *Là*. Turin: Galleria In Arco, 1995.
- 1994 *Salvo*. Milan: Ciocca-Raffaelli Contemporanea, 1994.
Dipinti recenti 1990-1993. Roma: Galleria Giovanni Di Summa, 1994.
Cherubini, L. ed. *Il paese delle meraviglie*. Radda in Chianti: Castello di Volpaia, 1994.
Schmidt, JK., Zeller, U., Barilli, R., Faust, WM. *Salvo*. Stuttgart: Galerie der Stadt Stuttgart, 1994.
- 1992 Faust, WM. *Salvo*. Stuttgart: Galerie Kaess-Weiss, 1992.
Barilli, Renato., Elena, Pontiggia., Maenz, P., Meneghelli, L., and Salvo. *Archeologie del future*. Verona: Galleria dello Scudo, 1992.
- 1991 Pietrantonio, G. *Di. Interni con funzioni straordinarie*. Turin: Galleria In Arco, 1991.
- 1990 *Salvo*. Rome: Monti Associazione Culturale, 1990.
Ponti, L. *Opere 1971 – 1990*. Milan: Galleria Bixio 2, 1990.
- 1989 *Salvo*. Valencia: Galerìa Temple, 1989.
Abbate, F. *Salvo*. Cagli: Galleria Bellosguardo, 1989.
- 1988 Felix, Z., Pontiggia, G., and Salvo. *Schilderijen - Paintings 1975-1987*. Rotterdam: Museum Boymans-van Beuningen, 1988. Edited by E. de Groot and K. Schampers.
Felix, Z., Pontiggia, G., and Salvo. *Peintures - Paintings 1975-1987*. Nîmes: Musée d'Art Contemporain, 1988. Edited by C. Creste, E. de Groot, J. de Loisy, K. Schampers.
Salvo – Sironi. Turin: Galleria In Arco, 1988.

GLADSTONE GALLERY

- 1987 *Salvo*. Milan: Rotonda della Besana, 1987.
- 1986 *Salvo*. Milan: Galleria del Milione, 1986.
- 1985 Piquè, F. *Drawings*. Turin: Marco Noire Gallery, 1985.
- 1984 *Gemalde und Zeichnungen*. Cologne: Galerie Paul Maenz, 1984.
- 1983 *Bilder 1973-1982*. Lucerne: Kunstmuseum Luzern, 1983.
- 1977 Lippert, W. Essen: Museum Folkwang; Mannheim: Mannheimer Kunstverein, 1977. Edited by Z. Felix.
- 1976 Bologna: Gallery of Palazzo Galvani, 1976.
- 1973 New York: John Weber Gallery, 1973.

Group Exhibition Catalogs and General Publications

- 2020 *Le realtà ordinarie*. Bologna: Palazzo De' Toschi, 2020.
L'Opera Aperta – The Open Work. Bologna: Arte Fiera Bologna, 2020.
"Fuori," XVII Quadriennale d'Arte. Rome: Palazzo delle Esposizioni, 2020.
- 2014 *Doppio Sogno*. Torino: Palazzo Chiabrese, 2014.
Chiamata A Raccolta. Trento: Galleria Civica, 2014.
Schermi delle mie brame. Milano: Triennale di Milano, 2014.
Rubedo. La Spezia: Galleria Menhir, 2014.
Oltre la siepe. Roma: Galleria Pio Monti, 2014.
R. Barilli. *La ripetizione differente 1974/2014*. Milano: I Quaderni della Fondazione Marconi, 2014.
- 2013 D. Lancioni. *Gli anni Settanta a Roma*. Roma: Palazzo Delle Esposizioni, 2013.
Quarantanni d'artecontemporanea. Massimo Minini 1973-2013. Milano: Triennale di Milano, 2013.
C. Langone. *Eccellenti pittori*. Venezia: Marsilio Editori, 2013.
- 2012 *20 x Ettore Majorana*. Catania: Palazzo Manganelli, 2012.
L'ignoto che appare. Torino, presenze, 1964-1990. Acqui Terme: Galleria Repetto, 2012.
- 2011 Di Pietrantonio, G., and M. C. Rodeschini. *Il Belpaese dell'arte. Etiche ed estetiche della nazione*. Bergamo: Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea; Milano/ Varese: Nomos Edizioni, 2011.
The Keno Twins 5. Torino: Associazione Barriera, 2011.
Monviso. *Tra carta e tela*. Saluzzo: Antico Palazzo Comunale, 2011.
Peira, S. *Via del Sale*. Cuneo: Edizioni Il Fondaco, 2011.
Pietromarchi, B. *Italia in opera*. Torino: Bollati Boringhieri, 2011.
Vitale, N. *Figura solare*. Genova/Milano: Casa Editrice Marietti, 2011.
Bacon, F. *Fossati, Arte e biciclette in Alta Langa*. Mondovi: Stampa Arti Grafich

GLADSTONE GALLERY

- DIAL, 2011.
Bonomi, G. *Il Corpo solitario*. Soveria Mannelli: Rubbettino editore, 2011.
- 2010 Bonomi, G. *Il Corpo solitario*. Soveria Mannelli: Rubbettino editore, 2010.
Entre glace et neige. Processi ed energie della natura. Aosta: Centro Saint Benin, 2010.
Oltre il mito. Santena: Castello Cavour, 2010.
Re, E. *Geografia senza punti cardinali*. Torino: Galleria Giorgio Persano, 2010.
Minini, M. *Pizzini*. Milano: Mousse Publishing, 2010.
Beatrice, L. *Da Che Arte Stai?*. Milano: Rizzoli, 2010.
- 2009 *Capolavori '800-'900 II. Dalle collezioni private pinerolesi*. Pinerolo: Collezione Civica d'Arte di Palazzo Vittone, 2009.
Opere recenti. Trento: Studio d'Arte Raffaelli, 2009.
Barilli, R. and R. Daolio. *Siamo sempre Nuovi Nuovi*. Firenze: Frittelli Arte Contemporanea, 2009.
Bandini, B. *Nuova Icona*. Urbino: Galleria Nazionale delle Marche; Bologna: Damiani Editore, 2009.
Costantini, S., E. Matassi, I. Mitrano, and C. Strinati. *Pittura e fotografia (segno e scatto)*. Roma: Museo Fondazione Venanzo Crocetti, 2009.
Busto, A. *Flower power*. Verbania: Centro Ricerca Arte Attuale Villa Giulia; Milano: Silvana Editoriale, 2009.
Bruschi, V. and P. Falcone. *Paesaggi in Sicilia*. Palermo: Riso – Museo d'Arte Contemporanea, 2009.
Plenitudini. San Marino: Galleria delle Logge dei Balestrieri, 2009.
A private collection of international contemporary art. Ulm: Sammlung FER Collection, 2009.
Dolce Acqua Salata. Marradi: Teatro degli Animosi; Bagheria: Edizioni Ezio Pagano, 2009.
Siamo sempre Nuovi-nuovi. Bergamo: Galleria Del Tasso, 2009.
Acqua e acqua. Colorno: Ti Va Idee d'Arte, 2009.
- 2008 *Il drago di Giorgio*. Sovramonte: Lab 610 xl, 2008.
Barilli, R. *Nuove-Nuove Icone per il Nostro Tempo*. Milano: Zonca & Zonca, 2008.
Bonami, F. *Italics. Arte italiana fra tradizione e rivoluzione, 1968-2008*. Milano: Electa editore, 2008.
Storie di matite. Torino: Spazio Azimut, 2008.
Piazza Vittorio. Torino: Galleria In Arco, 2008.
Bellini, A. *Paolo Mussat Sartor. Luoghi d'arte e di artisti. 1968-2008*. Zurich: JRP Ringier, 2008.
Bandini, M., M. C. Mundici, and M. T. Roberto. *Luciano Pistoì. Inseguo un mio disegno*. Torino: hopfulmonster editore, 2008.
- 2007 *Linee all'orizzonte. Paesaggio tra descrizione e astrazione*. Genova: Galleria d'Arte Moderna, 2007.
In pubblico. Azioni e idee degli anni '70 in Italia. Genova: Museo D'arte Contemporanea Villa Croce, 2007.
Arte italiana 1968–2007 Pittura. Milano: Skira Editore, 2007.
Anatomia dell'irrequietezza. Bologna: Damiani Editore, 2007.
Foodscapes: Art & Gastronomy. Parma: Ex Cinema Trento, 2007.

GLADSTONE GALLERY

- 2005 *XIV Quadriennale*. Roma: Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 2005.
L'opera al nero, 2000&Novecento. Reggio Emilia: Galleria d'Arte, 2005.
L'opera al nero, tra astrazione e costruzione dell'immagine. Ancona: Mole Vanvitelliana, 2005.
Dalla A alla M. Forte dei Marmi: Galleria Susanna Orlando, 2005.
The second Beijing International Art Biennale. Beijing, 2005.
Di Pietrantonio, G. and M. C. Rodeschini Galati. *War is over*. Milano: Silvana Editoriale; Bergamo: Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, 2005.
Veritas. Trento: Studio d'Arte Raffaelli-Palazzo Wolkenstein, 2005.
La Santa Alleanza. Sassuolo: Annovi Arte Contemporanea, 2005.
Carla. *Salvo e i siciliani*. Vicenza: Andrea Arte Contemporanea, 2005.
Premio "Do Forni" XX Edizione. Venice: Centro Internazionale della Grafica di Venezia, 2005.
Sicilia! Acireale: Galleria Credito Siciliano, 2005.
Senza famiglia! Torino: Palazzo Promotrice delle Belle Arti, 2005.
Ironica. *Gruppo Credito Valtellinese*. Milano: Refettorio delle Stelline, 2005.
Vagheggi, P. *Contemporanei*. Milano: Skira, 2005.
- 2004 *Vent'anni d'arte*. Trento: Studio d'arte Raffaelli, 2004.
Ombre e fantasmi. Roma: Galleria Pio Monti, 2004.
Orengo, N. *La bicicletta di Jarry – giocattoli*. Torino: Giampiero Biasutti Arte Moderna e Contemporanea, 2004.
- 2003 *Sette+Sette Dilatazioni*. Trento: Palazzo Trentini, 2003.
Pictura Magistra Vitae. Bologna: S. Giorgio in Poggiale, 2003.
Afriche. Torino: Giampiero Biasutti Arte Moderna e Contemporanea, 2003.
La pittura come concetto. Massa: Palazzo Ducale, 2003.
Cover theory. Piacenza: Officine della Luce; Milano: Ed. Scheiwiller, 2003.
- 2002 *De gustibus*. Siena: Palazzo delle Papesse; Firenze: Artout m&m editore, 2002.
Everest. *L'orizzonte curvo della fantasia*. Trento: Film Festival internazionale della montagna e dell'esplorazione, 2002.
Sorvegliare e punire. Udine: 3G Arte Contemporanea, 2002.
Artisti di Torino per Mamre. Torino: Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, 2002.
- 2001 Fiz, A., A. Amendola, V. Castelnuovo, and P. Coteni. *Artisti suonati*. Trevi: Trevi Flash Art Museum, 2001.
L'enigma ritrovato. Torino: Galleria In Arco, 2001.
Origini – Siciliani protagonisti del Novecento. Scicli: Palazzo Spadaro; Arezzo: Galleria Marsilio Margiacchi, 2001.
La natura della natura morta – Da Manet ai nostri giorni. Bologna: Galleria d'Arte Moderna, 2001.
- 2000 *Da Warhol al 2000. Gian Enzo Sperone, 35 anni di mostre*. Torino: Palazzo Cavour, 2000.
Il castello delle meraviglie. Bologna: Galleria Loretta Cristofori, 2000.
La spiritualità nell'arte. Oropa: Santuario di Oropa, 2000.
Giorgio Colombo – Franco Toselli 1970 – 1998. Belluno edizioni: e-studio, 2000.

GLADSTONE GALLERY

- 1999 *Minimalia*. New York: P.S.1 Contemporary Art Center, 1999.
Pozzi, G. *Il Fondo D'Oro*. Firenze: Galleria Santo Ficara, 1999.
Proiezioni 2000. Roma: Palazzo delle Esposizioni, 1999.
The turn of century. Torino: Galleria In Arco, 1999.
Bonito Oliva, A. *Gratis A bordo dell'arte*. Milano: Skira, 1999.
- 1998 *I percorsi del sublime*. Palermo: Albergo delle povere, 1998.
La citazione. Cortina d'Ampezzo: Galleria Civica; Belluno: Palazzo Crepadona, 1998.
Mitovelocità. San Marino: Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, 1998.
Collezione Paul Maenz. Weimar: Neues Museum Weimar, 1998.
Le arti della fotografia. Varese: Villa Mirabello, 1998.
I disegni, i segni, i sogni. Milano: Studio Gastaldelli, 1998.
- 1997 *Pensieri scritti a colori*. Torino: Galleria In Arco, 1997.
Fuori uso. Pescara: Ex Deposito Gestione Governativa, 1997.
Arte italiana. Ultimi quarant'anni. Pittura iconica. Bologna: Galleria d'Arte Moderna, 1997.
- 1996 Vettese, A. *Capire l'arte contemporanea*. Torino: Allemandi, 1996.
Vergine, L. *L'arte in trincea. Lessico delle tendenze artistiche 1960-1990*. Milano: Skira Editore, 1996.
Per grazia ricevuta. Milano: Galleria Ciocca, 1996.
Arte in Italia negli anni '70. Verso i Settanta, Associazione La Salernitana, Erice Antologia. Torino: Galleria In Arco; Trevi: Trevi Flash Art Museum, 1996.
Adicere animos. Cesena: Galleria d'Arte Moderna, 1996.
- 1995 *Titanica – simbologie del contemporaneo*. San Marino: Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, 1995.
I Nuovi-nuovi. Torino: Galleria Civica d'Arte Moderna, 1995.
Il mito e il classico nell'arte contemporanea italiana 1960-1990. Sarzana: Fortezza Firmafede, 1995.
- 1994 *Punti di vista. Il paesaggio dalle collezioni Revoltella alla cultura contemporanea*. Trieste: Civico Museo Revoltella, 1994.
Zuge Zuge. Die Eisenbahn in der zeitgenössischen Kunst. Göppingen: Städtische Galerie/ Märklin-Museum; Esslingen: Galerie der Stadt, 1994.
Corgnati, M. and F. Poli. *Dizionario d'arte contemporanea*. Milano: Edizioni Feltrinelli, 1994.
- 1993 Romano, G. *Segni e disegni*. Torino: Galleria In Arco; Geneva: Analix Forever; Arezzo: Galleria Marsilio Margiacchi; Valdagno: Loft Arte, 1993.
Crone, R. and D. Moss. *Das Fluoreszierende Bewusstsein. Dokoupil, Salvo, Schuyff, Yarber*. Monaco: Galerie Pfefferle, 1993.
Kunst, Die glücklich macht. Stoccarda: Galerie Kaess-Weiss, 1993.
- 1992 *Avanguardie in Piemonte 1960-1990, Palazzo Cuttica*. Milano: Alessandria Mozart, Gastaldelli Arte Contemporanea, 1992.
Masini, L. V. *Dizionario del fare arte contemporaneo*. Firenze: Sansoni, 1992.

GLADSTONE GALLERY

- 1991 *Deus ex charta. Lavori su carta della pittura europea.* Milano: Studio d'Arte Cannaviello, 1991.
7 artisti in vetta. Trento: Studio d'Arte Raffaelli, 1991.
Arte Povera 1971 und 20 Jahre danach. Munich: Kunstverein München, 1991.
La collezione. Umbertide: Centro per l'Arte Contemporanea, 1991.
Itinerari. San Polo di Reggio Emilia: Galleria La Scaletta, 1991.
Murken, A. and C. Murken. *Von der Avantgarde bis zur Postmoderne. Die Malerei des 20. Jahrhunderts.* Munich: Klinkhardt & Biermann Verlagsbuchhandlung, 1991.
De Vries, G., W. M. Faust, D. Kuspit, and P. Maenz. *Paul Maenz Köln 1970-1980-1990: Eine Avantgarde-Galerie und die Kunst unserer Zeit.* Cologne: Du Mont Buchverlag, 1991.
- 1990 *Blau: Farbe der Ferne.* Heidelberg: Heidelberg Kunstverein, 1990.
Bandini, B., and M. Corgnati. *Musica da camera. 33 mosaici di piccolo formato.* Ravenna: Pinacoteca Comunale, 1990.
Kunc, Salvo, Thompson. San Antonio: Milagros Contemporary Art, 1990.
Anni Ottanta in Italia. Sciacca: Ex convento di San Francesco, 1990.
Flash Art due decenni di storia. XXI anni. Milano: Giancarlo Politi Editore, 1990.
Honnef, K. *L'arte Contemporanea.* Cologne: Taschen, 1990.
- 1989 Reykjavík: Gangurinn/The Corridor Gallery, 1989.
Il boscaiolo magico e la civetta. Roma: Associazione Culturale Monti, 1989.
Garberi, M. *Arte Contemporanea per un museo. 10 anni di acquisizioni delle Raccolte d'Arte di Milano.* Milano: Padiglione d'Arte Contemporanea, 1989.
2000 Jahre. Die Gegenwart der Vergangenheit. Bonn: Bonner Kunstverein, 1989.
Laureati, L. *Se una sera d'autunno un artista volesse inventare un oggetto da regalare....* Roma: Galleria dell'Oca, 1989.
Artoon. Roma: Palazzo delle Esposizioni, 1989.
Roth, J. *La città.* Milano: Gastaldelli Arte Contemporanea, 1989.
- 1988 *Calabrese, O. and L. Corrain. L'autoritratto non ritratto nell'arte contemporanea italiana.* Ravenna: Pinacoteca Comunale-Loggetta Lombardesca, 1988.
Beck, J., F. Caroli, and F. Poli. *MACAM-Maglione un paese per gli artisti.* Milano: Fabbri, 1988.
- 1987 Bruni Sakraischik, C., G. de Marchis, and E. Filippini. *Divergenze e corrispondenze.* Roma: Galleria dell'Oca, 1987.
Per fare un albero... Aspetti del paesaggio italiano contemporaneo. Quistello: Pinacoteca Comunale, 1987.
Ambiente Immagine – Paesaggio. Brescia: Sala ex Cavallerizza, 1987.
Exotische Welten Europäische Phantasien. Stoccarda: Württembergischer Kunstverein, 1987.
Aanwinsten moderne kunst 1986-1987. Rotterdam: Museum Boijmans-van Beuningen, Rotterdam, 1987.
Memory and Imagination. Edinburgh: Scottish Arts Council, 1987.
Di Pietrantonio, G. *Bowes, Kunc, Lisanti, Mirri, Montesano, Ontani, Salvo.* Roma: Associazione Culturale Monti, 1987.
Edinburgh International. Reason and Emotion in Contemporary Art. Edinburgh: Royal Scottish Academy, 1987.

GLADSTONE GALLERY

- Salvo, Schulze*. Parigi: Galerie Gabrielle Maubrie, 1987.
Das Licht von der anderen Seite – I. Malerei. Cologne: Galerie Monika Sprüth, 1987.
Arte bicipite, Casa Strobele e Tempio Civico. Trento: Borgo Valsugana, 1987.
Cro-mantica. Colore e linguaggio. Aosta: Tour Fromage, 1987.
Dokoupil, Kunc, Pagano, Salvatori, Salvo. Roma: Galleria La Nuova Pesa, 1987.
Malsch, F. *Nature morte*. Bonn: Galerie Magers, 1987.
Una hora antes. Santa Cruz de Tenerife: Museo Municipal de Bellas Artes, 1987.
Barilli, R. *Il ciclo del postmoderno. La ricerca artistica negli anni '80*. Milano Feltrinelli, 1987.
- 1986 *1960-1985 Aspekte der italienischen Kunst*. Frankfurt: Frankfurter Kunstverein, 1986.
Verzotti, G. *Kunc, Ontani, Salvo*. Venezia: Galleria Luce, 1986.
Orsa Maggiore. Termoli: Galleria Civica d'Arte Contemporanea, 1986.
Prospect 86. Eine internationale Ausstellung aktueller Kunst. Frankfurt: Frankfurter Kunstverein/ Schirn Kunsthalle Frankfurt, 1986.
Paesaggio. Torino: Studio d'Arte Ippolito Simonis, 1986.
Minuscole. Torino: Galleria Rocca 6, 1986.
Garberi, M. *Il cangiante*. Milano: Padiglione d'Arte Contemporanea, 1986.
- 1985 Artioli, U., F. Bartoli, A. Boatto, P. Bonfiglioli, and F. Negrini. *Paesaggio & paesaggio. Il paesaggio visto dagli anni '80*. Mantova: Palazzo Ducale, 1985.
Briganti, G. and I. Moretti. *Festa dell'arte*. Radda in Chianti: Castello di Volpaia, 1985.
Anniottanta. Bologna: Galleria Comunale d'Arte Moderna, 1985.
Ricognizione anni 1980-85. Erice: La Salernitana, 1985.
van Adrichem, J., G. Condo, W. and Dickhoff, R. Flood. *M. van Nieuwenhuysen, Künstliche Paradiese*. Essen: Museum Folkwang, 1985.
Dickhoff, W. *Primer Salón Irrealista, Galería Leyendecker*. Spagna: Santa Cruz de Tenerife, 1985.
Guercio, A. Del. *Storia dell'arte presente. Europa e Stati Uniti dal 1945 a oggi*. Roma: Editori Riuniti, 1985.
- 1984 Bramanti, V. *Le città del mondo. Levini, Ontani, Salvatori, Salvo*. Radda in Chianti: Castello di Volpaia, 1984.
Vescovo, M. Venezia: La XLI Biennale di Venezia, 1984.
From the Collection of Sol LeWitt. Long Beach: The University Art Museum, 1984.
Alinovi, F. *L'arte mia*. Bologna: Il Mulino, 1984.
Sega Serra Zanetti, P. *Anniottanta. Estetica e arte del postmoderno*. Ravenna: Longo Editore, 1984.
Barilli, R. *L'arte contemporanea. Da Cézanne alle ultime tendenze*. Milano: Feltrinelli, 1984.
- 1983 Lambarelli, R. G., L. Felicissimo, and A. Mammì. *L'avanguardia plurale. Italia 1960-70*. Pescara: Centro di Servizi Culturali, 1983.
Artisti italiani contemporanei 1950-1983. Venezia: Palazzo Grassi – Chiesa di San Samuele, 1983.
Sauer, C. *Die Sammlung Fer*. Cologne: Gerd de Vries, 1983.

GLADSTONE GALLERY

- Maenz, P. *Paul Maenz neuen Ausstellungen 81/82*. Cologne: Paul Maenz, 1983.
- 1982 *La storia, il mito, la leggenda, anni '80*. Verona: Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea – Palazzo Forti, 1982.
Ballo, G. R. Barilli, F. Caroli, V. Fagone, R. Sanesi, and C. Tisdall. *Arte Italiana 1960-1982*. London: Hayward Gallery e Institute of Contemporary Arts, 1982.
Una generazione postmoderna. I nuovi nuovi – La postarchitettura – La performance vestita. Genova: Teatro del Falcone, Palazzo Bianco e Palazzo Rosso, 1982.
Giovani pittori scultori italiani. Milano: Rotonda della Besana, 1982.
Caroli, F. *Magico primario. L'arte degli anni Ottanta*. Milano: Fabbri, 1982.
Sacerdote, F. *Guida ai pittori e scultori moderni e contemporanei*. Milano: Rizzoli, 1982.
- 1981 *Autant en emporte le vent*. Parigi: Institut Culturel Italien, 1981.
L'idea del marmo. Firenze: Galleria Piramide, 1981.
Calvesi, M., C. Dardi, V. Fagone, F. Menna, A.C. Quintavalle, and F. Solmi. *Linee della ricerca artistica in Italia 1960-1980*. Roma La qualità (sviluppo dei nuovi-nuovi): Palazzo delle Esposizioni; Ferrara: Padiglione d'Arte Contemporanea, 1981.
Transitif intransigent. Parigi: Galerie Trans/form, 1981.
Panicelli, I. *Arte e critica 1981*. Roma: Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1981.
Fagiolo dell'Arco, M., C. Volpe, and D. Benati. *Natura morta in Italia antica, moderna e contemporanea*. Milano: Galleria Philippe Daverio, 1981.
La ruota del Lotto. Jesi: Centro Documentazione Arti Visive, 1981.
Bonito Oliva, A. *Il sogno dell'arte. Tra avanguardia e transavanguardia*. Milano: Spirali Edizioni, 1981.
- 1980 Alinovi, F. and R. Daolio. *Dieci anni dopo, i nuovi nuovi*. Bologna: Galleria Comunale d'Arte Moderna, 1980.
Monumente – Denkmal, Kölnischer Kunstverein. Karlsruhe: Colonia and Badischer Kunstverein, 1980.
Paesaggio di paesaggi – Momenti di una geografia manual. Santa Maria Capua Vetere: Salone degli specchi del Teatro Comunale, 1980.
Daolio, R. *The Italian Wave*. New York: Holly Solomon Gallery, 1980.
Celant, G., J. C. Ammann, and P. Maenz. *Paul Maenz Köln 1970-1980*. Cologne: Paul Maenz, 1980.
- 1979 *Words. Gebrauch der Sprache in der Kunst während des letzten Testuale Jahrzehntes*. Bochum: Museum Bochum; Genova: Palazzo Ducale, 1979.
Le parole e le immagini. Milano: Rotonda della Besana, 1979.
Le stanze. Genazzano: Castello Colonna, 1979.
XV Bienal internacional de São Paulo. San Paolo, 1979.
Caroli, F. *Parola-immagine. Per un'antropologia dell'immaginario; l'arte della cecità*. Milano: Fabbri, 1979.
Mussat Sartor, P. and A. Bonito Oliva. *1968-1978 arte e artisti in Italia*. Torino: Libreria Stampatori, 1979.
Barilli, R. *Informale oggetto comportamento*. Milano: Feltrinelli, 1979.

GLADSTONE GALLERY

- Thomas, K. and G. De Vries. *Du Mont's Künstler Lexikon*. Cologne: Du Mont Buchverlag, 1979.
- 1978 *Das Bild des Künstlers. Selbstdarstellungen*. Hamburg: Hamburger Kunsthalle, 1978.
Metafisica del quotidiano. Bologna: Galleria d'Arte Moderna/ Grafis Edizioni, 1978.
Museum des Geldes. Düsseldorf: Kunsthalle Düsseldorf/ Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, 1978.
- 1977 Schmall, J. A. *Malerei und Photographie im Dialog von 1840 bis heute*. Zürich: Kunsthaus Zürich, 1977.
- 1976 *Drawing/Transparence – Disegno/Trasparenza*. Roma: Studio d'Arte Cannaviello, 1976.
Arroyo, E., E. Crispolti, R. De Grada, P. Hulten, T. Trini. *La Biennale di Venezia, in "Attualità internazionali '72-'76"*. Venezia, 1976.
Poli, F. *Il quadro nel quadro, Teatro Gobetti – Sala delle Colonne*. Torino, 1976.
Bonito Oliva, A. *Europe/America, the Different Avant-gardes*. Milano: Deco Press, 1976.
- 1975 *Selbstportät als Selbstdarstellung*. Innsbruck: Galerie im Taxispalais, 1975.
Celant, G. and P. Maenz. *1970-1975*. Cologne: Galerie Paul Maenz, 1975.
- 1974 *13 PROJEKT '74 Artists*. Cologne: Galerie Paul Maenz, 1974.
Celant, G. *An Exhibition of New Italian Art*. Dublin: The David Hendriks Gallery, 1974.
Painting & Sculpture Today 1974. Indianapolis: Indianapolis Museum of Art; Cincinnati: The Contemporary Art Center, The Taft Museum of Cincinnati, 1974.
Wedewer, R. *Die verlorene Identität: Zur Gegenwart des Romantischer, Städtisches*. Leverkusen: Museum Leverkusen, 1974.
Schug, A. *Kunst bleibt Kunst. Aspekte internationaler Kunst am Anfang der 70er Jahre. Project '74*. Köln: Kunsthalle Köln, 1974.
Barilli, R. *La ripetizione differente*. Milano: Studio Marconi, 1974.
Lippert, W. *28 Selbstportäts*. Bonn: Galerie Magers, 1974.
- 1973 *Kunst aus fotografie. Was machen Künstler heute mit Fotografie?*. Hannover: Kunstverein Hannover, 1973.
8^a Biennale de Parigi. Parigi: Manifestation internationale des jeunes artistes, 1973.
Celant, G. *An Exhibition of New Italian Art*. Belfast: The Arts Council of Northern Ireland Gallery, 1973.
Maenz, P. *Köln Jahresbericht 1973*. Cologne: Galerie Paul Maenz, 1973.
Lippard, L. R. *Six Years: The Dematerialization of the Art Object from 1966 to 1972*. New York: Praeger Publishers, 1973.
- 1972 *Boetti, Fabro, Merz, Paolini, Salvo*. Milano: Edizioni Toselli, 1972.
Maenz, P. *Köln Jahresbericht 1972*. Cologne: Galerie Paul Maenz, 1972.
Millet, C. *Textes sur l'art conceptual*. Parigi: Editions Teplon, 1972.
Projektion. Film, video, fotos of dias af 75 kunstnere. Humlebaek: Louisiana

GLADSTONE GALLERY

- Museum for Moderne Kunst, 1972.
Documenta 5. Kassel, 1972.
Catalano, T. *Cronaca delle tautologie discontinue e correnti*. Brescia: Studio C, 1972.
Claura, M. *Actualité d'un bilan*. Parigi: Galerie Yvon Lambert, 1972.
- 1971 Maenz, P. *Köln Jahresbericht 1971*. Cologne: Galerie Paul Maenz, 1971.
Fischer, K., and G. E. Sperone. *Formulation*. Andover: Addison Gallery of American Art – Phillips Academy, 1971.
Celant, G. *Arte povera – 13 Italianische Künstler*. München: Kunstverein München, 1971.
Paolini, Pistoletto, Salvo. Torino: Galleria Notizie, 1971.
Fischer, K., J. Harten, and H. Strelow. *Prospect 71 – Projection*. Düsseldorf: Kunsthalle, Düsseldorf, 1971.
- 1970 Ammann, J. C. and G. Celant. *Processi di pensiero visualizzati – Junge italienische Avantgarde*. Lucerne: Kunstmuseum Lucerne, 1970.
- 1963 *121^a Esposizione sociale*. Torino: Società Promotrice delle Belle Arti, 1963.

Selected Articles and Reviews

- 2020 Smith, Roberta "What to See Right Now in New York Art Galleries," *The New York Times*, February 20, 2020.
Floruan, Federico. "Alla Gladstone Gallery I dipinti di Salvo" *Arte.com*, January 2020.
Angiolini, Viola, "Salvo at Gladstone 64," *Flash Art*, February 26, 2020.
- 2017 Tonani, Gaia. "Fino al 23.XII.2017 Salvo. Un'arte senza compromessi Galleria Dep Art, Milano," *exibart*, November 21, 2017.
"Mostre," *Amica*, November 2017.
"Le stagioni creative di Salvo," *Arte*, October 2017.
"Boetti/Salvo "Vivere lavorando giocando" at LAC Lugano Arte e Cultura, Lugano," *Mousse Magazine*, Spring 2017.
- 2016 Paglieri, M. "Salvo, 40 anni dalle lapidi ai fiori multicolori," *La Repubblica – Torino*, May 12, 2016.
Gambari, O. "Viaggi d'artista nel mondo migrante," *La Repubblica – Torino*, May 12, 2016.
- 2015 Meneguzzo, Marco. "Salvo (1947-2015)," *Artforum*, December 15, 2015.
Minini, Massimo. "Salvo (1947-2015)," *Artforum*, December 10, 2015.
"Salvo (1947-2015)," *Artforum*, September 16, 2015.
"Salvo, 1947 - 2015," *ArtReview*, September 15, 2015.
Perlson, Hili. "Money, Natural Beauty and Great Art Make St. Moritz Art Masters 2015 Irresistible," *Artforum*, August 26, 2015.
Fuoco, M. Salvo "alla Mazzoli: se la pittura diventa culto del sublime," *Gazzetta di Modena*, April 3, 2015.
- 2014 "Salvo," *Alfabeta2*, no. 35, April/ May 2014.

GLADSTONE GALLERY

- 2012 Langone, C. "Cubismo di Marzapane," *Il Foglio Quotidiano*, September 2012.
Schinetti, M.G. *Titolo*, no. 3, Winter/Spring 2012.
Pacioni, M. "Hadot e noi," *Alias – Il Manifesto*, January 2012.
Hartl, L.R. "The Fer Collection & the significance of private collectors," *ArtVarta*, no. 1, January 2012.
- 2010 Auricchio, D. "Il pittore Salvo," *Viatico*, no. 58, September/October 2010.
Witkovsky, Matthew S. "'Less is More' and 'Che fare? Arte Povera – The Historic Years,'" *Artforum*, September 2010.
Curto, G. "Di Ghiaccio e di neve la forza della natura," *La Stampa*, July 29, 2010.
Cantoia, B. "Tra l'imbiancare un muro e il fare la gioconda," *Skart*, no. 8, June/July 2010.
Mistrangelo, A. "Un Omaggio A Cavour," *La Stampa*, June 11, 2010.
Stella, M. *Alias – Il Manifesto*, May 22, 2010.
- 2009 Sentese, E. *Juliet*, no. 142, April/ May 2009.
Nicoletti, G. "Salvo," *exibart.com*, January 21, 2009.
- 2007 "Salvo," *Segno*, no. 213, May/June 2007.
Brizio, S.G. "Salvo," *Arte e Critica*, April 2007.
Barilli, R. "Dalla povertà alla magnificenza del colore," *L'Unità*, April 8, 2007.
Beatrice, Luca. "Esigente," *La Stampa*, April 6, 2007.
Conti, Tiziana. "fino all'1.VII.2007 Salvo Torino, GAM," *exibart*, April 6, 2007.
Sussetto, N. "Gioia e fantasia nella pittura di Salvo," *Rinascita*, April 5, 2007.
Mistrangelo, A. "Salvo "Il migliore" e la pittura concettuale," *La Stampa*, March 25, 2007.
Poli, F. "Salvo complicazioni," *La Stampa*, March 23, 2007.
Curto, G. "Figurativo e naturalistico il mondo firmato da Salvo," *La Stampa*, March 23, 2007.
Paglieri, M. "Rivolta e Pittura. La Torino di Salvo," *La Repubblica*, March 17, 2007.
Schialvino, G. "Finalmente... Salvo," *Corriere dell'Arte*, no. 10, March 16, 2007.
Fanelli, F. "Erano tutti concettuali, Salvo un pittore," *Il Giornale dell'Arte*, March 2007.
Fanelli, F. "Io ti Salvo, pittura," *Vernissage – Il Giornale dell'Arte*, March 2007.
Moliterni, R. *lastampa.it*, 2007
Russo, A. "Salvo – Il Mito dell'artista," *teknedia.it*, 2007.
Beatrice, L. "Un avventuriero dei simboli," *Arte Mondadori*, 2007.
D'Agostino, A. "Semplicità d'autore," *Mete d'Élite*, 2007.
- 2005 Schialvino, G. "All the colors of Eden," *Il Corriere del Monviso*, July 18, 2005.
- 2004 Mistrangelo, A. "Per giocattolo una capra triciclo," *La Stampa*, December 11, 2004.
Arte e Critica, no. 40, October/December 2004.
Curto, G. "I paesaggi di Salvo sulle orme di Piero," *Tutto Libri – La Stampa*, April 10, 2004.
Mistrangelo, A. "Una tavolozza di fiori," *La Stampa*, April 9, 2004.
Gambari, O. "La pittura di Salvo un paese incantato," *La Repubblica*, March 31,

GLADSTONE GALLERY

2004.
Parola, L. "Semplicità di Salvo," *Torino Sette – La Stampa*, March 19, 2004.
Kollros, P. "Einfach mehr über kunst sprechen," *Ulmer Kultur Spiegel*, January 29, 2004.
"Das Paradies ligt jetzt im Ulmer Kunstverein," *Augsburger Zeitung*, January 16, 2004.
Kollros, P. "Paradiesische Landschaften," *Feuil Sudwest Presseletton*, January 14, 2004.
Kollros, P. "Kühl Gebaute Schönheit," *Sudwest Aktive*, January 10, 2004.
- 2003 Schialvino, G. "Cucinacrucele," *Saluzzo Oggi*, December 2, 2003.
Marziani, G. "Quando l'arte diventa una mania," *Specchio*, October 4, 2003.
"Salvo da Zonca&Zonca," *Arte e Critica*, April/ June, 2003.
Curto, G. "Contemporanea I," *Tutto Libri – La Stampa*, April 5, 2003.
Favetto, G. "La mia città rocciosa attorno a piazza Vittorio," *La Repubblica*, March 22, 2003.
Curto, G. "Un dialogo col passato," *Torino Sette – La Stampa*, March 21, 2003.
Casolari, P. "Salvo, pittura lieve e gentile," *Vivi Milano*, March 16, 2003.
Paglieri, M. "Afriche più vicine," *La Repubblica*, March 9, 2003.
Riva, A., Sciaccaluga, M. "Pantere e savane. Le Afriche di Mondino, Salvo & Co.," *Arte Mondadori*, February 2003.
Giacchino, C. "I più strani quadri della nostra vita," *La Stampa*, February 27, 2003.
Sgarbi, V. "Toh, la pittura figurativa non è morta," *Oggi*, February 26, 2003.
Parola, L. "Artisti col mal d'Africa," *Torino Sette – La Stampa*, February 20, 2003.
Cavazzini, G. "Il ritorno della pittura," *Gazzetta di Parma*, January 19, 2003.
Torresin, B. "Spettacolari e iperrealistici quei pittori sono vere star," *La Repubblica*, January 17, 2003.
Lodi, R. "Pittura, tutto si fa per te," *Il Resto del Carlino*, January 16, 2003.
Fiz, A. "Una pittura disincantata," *Milano Finanza*, January 11, 2003.
Nicoletti, G. "Salvo e la sua 'montagna incantata,'" *L'Adige*, January 9, 2003.
Fulco, E. "Gabriele Basilico / Salvo – GAMEC," *Flash Art*, December/January 2003.
- 2002 "Città di Basilico e paesi di Salvo," *Il Giornale dell'Arte*, no. 215, November 2002.
Cherubini, L. "Salvo e Basilico, un paesaggio per due," *Il Giornale*, September 30, 2002.
Rossi, B. "Modern visions," *L'Uomo Vogue*, September 2002.
Beatrice, L. "Salvo. L'arte nell'era dell'enciclopedia," *Arte Mondadori*, January 2002.
Redar. "La montagna di Salvo e Kostabi," *Cortina – Periodico di Cortina*, Winter 2002.
- 2001 Degasperi, F. "Salvo: paesaggi elementari dove è il colore a trionfare," *Cultura & Società*, February 7, 2001.
Benedetto, PP. "Sono custode delle tele che non ho mai dipinto," *La Stampa*, January 30, 2001.
Miretti, S. "Il lungo viaggio di Salvo ribelle vinto dalla pittura," *La Stampa*, October 28, 2001.

GLADSTONE GALLERY

- Micaletti, A. "Girotondo," *Crudelia?*, January/ March 2001.
Ricchi, E. "Paesaggi di Salvo," *Arteletta*, January/February 2001.
- 2000 Nicoletti, G. Salvo, "il paesaggio della natura intatta," *Il Mattino*, December 22, 2000.
"Parole nuove-Elegia di Giorgio Franchetti," *Crudelia?*, October/ December 2000.
Savini, M. "S. Benedetto del Tronto, Salvo," *Terzoocchio*, September 2000.
Marucci, L. "S. Benedetto del Tronto," *Juliet*, Summer 2000.
Beatrice, L. "Pittura italiana," *Flash Art*, December/ January 2000.
- 1999 Beatrice, L. "Nel paese delle meraviglie," *Arte Mondadori*, December 1999.
Curto, G. "Salvo," *Flash Art*, no. 218, October/ November 1999.
T. C., "Salvo. Ex convento dei cappuccini, Caraglio," *Tema Celeste*, October/ December 1999.
Betti, P. G. "Salvo: il segno della Magna Grecia," *L'Unità*, July 27, 1999.
Curto, G. "L'omaggio di Caraglio a Salvo," *Torino Sette - La Stampa*, July 16, 1999.
E. P. "Mostre," *Vogue Italia*, July 1999.
"Tra astrazione completa e sola figurabilità. La pittura di Salvo," *Arte Mondadori*, July 1999.
"Caraglio ospita le opere di Salvo," *Cuneo Sette*, June 29, 1999.
M. S., "La pittura mi dà spazio e mi apre conoscenze ed idee," *La Guida*, June 22, 1999.
M. S., "Settanta opere del pittore siciliano Salvo a Caraglio," *La Guida*, June 22, 1999.
- 1998 P. L., "Arte e cultura, la mostra," *La Repubblica*, December 8, 1998.
Zancan, B. "Nuova Gissi, paesaggio coi fiocchi," *Torino Sette - La Stampa*, November 20, 1998.
A. M., "Luci e paesaggi metafisici nella personale di Salvo," *La Stampa*, November 7, 1998.
Minervino, Tadini. "L'opera doc," *Io Donna*, no. 36, September 1998.
Meneguzzo, M. "Nuovi, cioè anacronisti," *Avvenire*, August 9, 1998.
Daolio, R. "Salvo, Villa delle Rose," *Flash Art*, June/ July 1998.
Tancredi, G. "Quel destriero? É Papavero," *Corriere di Siena*, July 2, 1998.
"Sicilia sublime," *D - La Repubblica delle Donne*, July 1998.
Tancredi, G. "Salvo e distaccato," *Corriere di Siena*, June 27, 1998.
Maggi, S. "Una pittura semplice e gentile," *Corriere di Siena*, June 27, 1998.
Ceccherini, A. "Il cavallo, la Torre, la Madonna eterea / I commenti, cencio bello, semplice, anzi é quasi infantile," *La Nazione*, June 27, 1998.
Biliorisi, M. "Vincerà una contrada ricca di molti colori /Un Palio che parla d'antico," *La Nazione*, June 27, 1998.
Carignani, V. "Applausi all'opera di Salvo," *Corriere di Siena*, June 27, 1998.
Vettese, A. *Il Sole 24 ore*, June 7, 1998.
Nicoletti, G. "I ricordi nelle nature morte," *L'Adige*, June 5, 1998.
Nardi, A. "Le antiemozioni di Salvo," *Trentino mese*, June 1998.
Pacifica, M. "Titoli di coda," *Segno*, May/ June 1998.
Enriquez, R., Bogo, D. "Magazine," *Sette*, May 21, 1998.
Diez, R. "Il concettuale travestito da naïf," *Arte Mondadori*, April 1998.
Grandi, S. "Salvo," *Segno*, March/ April 1998.

GLADSTONE GALLERY

- Di Martin, E. "Quando Salvo entrò nell'atmosfera metafisica," *Gazzettino di Venezia*, March 16, 1998.
- Ridolfi, R. "Salvo," *Arte e Critica*, March 1998.
- "Gam: Salvo e Marisaldi," *Flash Art*, February/ March 1998.
- Marucci, A. "Un grande onore," *Il cittadino*, February 28, 1998.
- Trione, V. "Salvo la natura," *D la Repubblica Delle Donne*, February 24, 1998.
- "Salvo a Villa delle Rose a Bologna," *Segno*, January/ February 1998.
- Martino, A. "Fuori Uso '97," *Flash Art*, no. 207, December/ January 1998.
- Vescovo, M. "Scegliendo tra le mostre," *La Stampa*, January 26, 1998.
- Vagheggi, P. "In pittura l'importante è cambiare stile," *La Repubblica*, January 26, 1998.
- Sgarbi, V. "Un concettuale che sa anche dipingere," *Grazia*, January 23, 1998.
- 1997 Polledro, P. M. "B&D Studio," *Arte Mondadori*, June 1997.
- Jacchia, A. "Va in scena l'arte moderna," *Corriere della Sera*, June 1997.
- Polledro, P. M. "B&D Studio," *Arte Mondadori*, June 1997.
- Pampaloni, L. "I colori del mare nei viaggi di Salvo," *La Repubblica*, June 3, 1997.
- Barilli, R. "Colori al fosforo," *L'Espresso*, May 22, 1997.
- 1996 Schneider, B. F. "Glut der Sonne, Gift der Industrie," *Kölnische Rundschau*, November 8, 1996.
- Riccomini, F. "Marchese, arte contemporanea," *Arte Mondadori*, February/ April 1996.
- Curto, G. "Salvo," *Flash Art*, no. 196, February / March 1996.
- Politi, G. "Dal pennello di Salvo all'arte come problema," *Flash Art*, no. 196, February/ March 1996.
- 1995 Cabutti, L. "Torino capitale delle avanguardie," *Arte*, no. 265, September 1995.
- Trüby, S. "Zu schon, um wahr zu sein," *Esslingen Zeitung*, January 1995.
- Fauth, D. "Salvo," *Lift*, January 1995.
- C. M., "Süßstaff," *Kultur*, January 1995.
- 1994 Merke Gabor, A. "Salve, Salvo," *Schwabische Zeitung*, November 30, 1994.
- Olschowski, P. "Auf der suche nach dem verlorengegangenen Arkadien," *Stuttgarter Zeitung*, November 26, 1994.
- Meier Golman, B. "Salvo segnet Stuttgart," *Sudwest Presse*, November 26, 1994.
- Di Raddo, E. "Salvo," *Tema Celeste*, no. 46, Summer 1994.
- Rubbini, A. "Salvo," *Segno*, no. 140, May 1994.
- Serravalli, L. "I boschi di Salvo tra le luci basse," *Alto Adige*, April 30, 1994.
- "Piccoli quadri per raccontare un mondo d'arte," *Il Giorno*, April 13, 1994.
- "L'esplosione ipercromatica nel mondo onirico di Salvo," *Tutto Milano - La Repubblica*, April 9, 1994.
- Nicoletti, G. "Le forme del paesaggio," *L'Adige*, April 7, 1994.
- Vidali, R. "Figurazioni di otto autori," *Meridiani*, March 1994.
- Händler Bericht, Von Ruth. "Landschaften aus licht und gefühl," *Art*, no. 77, February 1994.
- 1993 Strano, C. "Salvo. Le città dell'immaginazione," *L'Arca*, no. 77, December 1993.
- Bloch, R. "Salvo: cartoline illustrate," *Quadri e sculture*, September 1993.

GLADSTONE GALLERY

- Karcher, E. "Mut zu kitsch und avantgarde," *Ambiente*, September 1993.
Schierz, U. "Die galerie Paul Maenz," *Weimar Kultur Journal*, August 1983.
"Salvo. Solo colori intensi per gli incontri tra passato e futuro," *Arte Mondadori*, July 1993.
Castellaneta, C. "Quando la pittura copia se stessa," *Il Corriere della Sera*, January 24, 1993.
Tazartes, M. "Come ti copio Raffaello e Leonardo," *La Stampa*, January 24, 1993.
- 1992 Mazza, A. "Salvo, quando il passato diventa futuro," *Giornale di Brescia*, December 14, 1992.
N. B. F., "Von Salvo bis Giacometti," *Stuttgarter Nachrichten*, October 24, 1992.
Vogt, R. "Salvos Paradiese," *Stuttgarter Nachrichten*, October 17, 1992.
Schwarz, R. "Glühende Ansichten: Salvo bei Kaess-Weiss," *Kunstmarkt – Frankfurter Allgemeine Zeitung*, October 10, 1992.
"Landschaft und architektur in magischem licht," *Lady international*, October 1992.
"In magischem Licht," *Landschaft und Architektur*, October 1992.
"Magisches Licht in den Bildern des Italianers Salvo," *Reutlinger General-Anzeiger*, September 22, 1992.
- 1991 Politi, G. "Il quadro riflette la quantità d'amore che ci metti," *Flash Art*, no. 162, June/ July 1991.
Cingolani, M. "Salvo," *Flash Art*, no. 168, June 1991.
Canestrini, B. "Salvo," *Tema Celeste*, no. 31, May/ June 1991.
Roberto, M.T. "Salvo," *Flash Art*, no.161, April/ May 1991.
Brizio, G. S. "Dal cataloghino all'edizione di lusso. In arco, un esempio," *Graphicus*, no. 4, April 1991.
R. Barilli, "La luce del preraffaellita Salvo splende su moschee e minareti," *Corriere della Sera*, March 6, 1991.
- 1990 Ciavoliello, G. "Salvo," *Flash Art*, no.159, December/ January 1990.
- 1989 De Albeniis, E. "Salvo," *Artinumbria*, no. 22, Winter 1989.
Levi, P. "Il classico in Salvo," *Capital*, November 1989.
Trevisan, G. "Il ritrovato paradiso terrestre del siciliano Salvatore Mangione," *L'Arena*, October 18, 1989.
A. S. R., "Notes sobre la pintura de Salvo," *Syntaxis*, no. 20/2, Spring – Autumn 1989.
Piquè, F. "Salvo," *Emporio Armani*, no. 3, March/ August 1989.
Eccher, D. "Salvo," *L'Adige*, May 30 1989.
- 1988 "Salvo," *Raum und Wohnen*, no. 5, November/ December 1988.
Mistrangelo, A. "Maglione s'accende di colori e diventa pinacoteca," *Stampa Sera*, September 17, 1988.
Vettese, A. "Salvo: egoistic paintings," *Flash Art International*, no. 141, July 1988.
Parmesani, L. "Salvo," *Flash Art*, no. 143, March/ April 1988.
Cassa Salvi, E. "Nella fiaba di Salvo," *Giornale di Brescia*, March 5, 1988.
Tazzi, P. L. "Salvo. Rotonda della Besana," *Artforum*, March 1988.

GLADSTONE GALLERY

- Fanelli, F. "Salvo," *Vernissage- Il Giornale dell'Arte*, no. 53, February 1988.
Peters, P. "Een speurtocht naar identiteit," *De Tijd*, January 29, 1988.
Antolini, A. "Come mettersi in Salvo," *Il Giornale*, January 17, 1988.
Sala, A. "Un cavaliere in Salvo," *Corriere della Sera*, January 17, 1988.
Mistrangelo, A. "La suggestione della nevicata di notte nel riflesso degli alti sottili lampioni," *Stampa Sera*, January 12, 1988.
Piccichè, R. "La ripetizione differente dei maestri del passato," *Giornale di Sicilia*, January 8, 1988.
- 1987 Weinstock, N. "Salvos ironisch naive Bilderwelt in Mailand," *Basler Zeitung*, December 28, 1987.
Dentice, F. "L'invenzione del colore," *L'Espresso*, December 13, 1987.
Somaini, L. "Salvo del miracolo," *Tutto Milano - Repubblica*, December 3, 1987.
Daolio, R. "L'ebbrezza del colore," *Dolce Vita*, no. 3, December 1987.
Schünemann, I. "Salvo è vivo," *Manner Vogue*, November/ December 1987.
Corà, B. "Artisti nel loro studio. Salvo," *Vogue*, November 1987.
"Mobili in Salvo," *Casa Vogue*, no. 184, April 1987.
Kunstler, W. "Liebliche Idyllen," *Kölner Stadtanzeiger*, March 20, 1987.
Di Pietrantonio, G. "Zone d'ombra," *Flash Art*, no. 137, February/ March 1987.
Quarantelli, E. "Salvo," *Contemporanea - Mostre e Musei*, February 1987.
Somaini, L. "Salvo," *Flash Art*, no. 101, January/ February 1987.
Corà, B. "I contemporanei a Raffaello," *AEIOU*, no. 19, January 1987.
Barilli, R. "Salvo," *L'Espresso*, January 11, 1987.
- 1986 Torri, M. G. "Io ti salvo," *Frigidaire*, no. 72, November 1986.
Verzocchi, G. "Ritratto dell'artista da bambino," *Flash Art*, no. 133, June 1986.
Barletta, R. "Salvo: le metafore del mondo interiore," *Il Corriere della Sera*, May 7, 1986.
Vettese, A. "Appuntamento con Salvo," *Flash Gallerie*, no. 31, May 1986.
Licitra Ponti, L. "On the Riverbank," *Artforum*, May 1986.
Vettese, A. "Un ritorno alla pittura dopo le luci del mattino," *Il Sole 24 ore*, April 21, 1986.
Pohlen, A. "Künstliche Paradiese," *Artforum*, April 1986.
Grazioli, E. "La teoria passa, il vedere resta," *Il Mattino*, March 18, 1986.
Castro, F. "Salvo: lo sublime salvado," *Figura*, no. 7/8, 1986.
- 1985 Dentice, F. "La festa del Lotto," *L'Espresso*, December 6, 1985.
Cabutti, L. "80 e li dimostrano," *Arte*, November 1985.
Juliet Art Magazine, no. 21, June/ October 1985.
"News d'estate. Festa," *Domus*, no. 664, September 1985.
Cueff, A. "Libri e Dischi," *Domus*, no. 660, April 1985.
Pohlen, A. "Salvo," *Artforum*, March 1985.
Barilli, R. "La scuola di Torino," *La Stampa*, January 23, 1985.
Licitra Ponti, L. "Salvo," *Juliet Art Magazine*, no. 23, December/ January 1985.
- 1984 Dickhoff, W. "Salvo. Eine kleine Magie der Form," *Wolkenkratzer Art Journal*, no. 9, November/ December 1984.
Vettese, A. "Salvo," *Flash Gallerie*, no. 18, December 1984.
"La Biennale - Arte allo specchio," *Domus*, no. 652, July/ August 1984.
Piqué, F. "Salvo," *Flash Art*, no. 120, May 1984.
Rogozinski, L. "La position crèpusculaire. Notes sur l'Art italien d'aujourd'hui,"

GLADSTONE GALLERY

- Parachute*, no. 34, March/ May 1984.
- Bandini, M. "La meraviglia nella pittura di Salvo," *Avanti!*, April 12, 1984.
- Barilli, R. "Il Delicato, il Bruto e l'Altro," *L'Espresso*, January 8, 1984.
- Almansi, G. "Piccolini ma Kolossal," *La Repubblica*, 1984.
- 1983 Barilli, R. "Il postmoderno a due facce," *L'Espresso*, December 4, 1983.
- Curt-Patat, F. "Salvo – Le nouveau musée," *Art Press*, no. 74, October 1983.
- Chiola, F. "Au nouveau musée, Salvo ou l'itinéraire d'un artiste," *Le Journal*, August 17, 1983.
- L.V., "Nouveau musée: Salvo ou le cycliste dénaturé," *Le Journal*, July 15, 1983.
- Breerette, G. "Un musée, une étape. Villeurbanne est-il branché?," *Le Monde*, July 14, 1983.
- "Salvo: l'empire des lumières," *Le Progrès*, July 11, 1983.
- "Au nouveau musée. Salvo, artiste méconnu en Francia," *Lyon Matin*, July 11, 1983.
- Barilli, R. "Nuovi-nuovi e postmoderno," *Flash Art*, no. 114, June 1983.
- Schneider, B. F. "Die Dämonen schlafen," *Kölnische Rundschau*, June 30, 1983.
- Daolio, R. "Salvo," *Flash Art*, no. 172, February 1983.
- K. B., "Farbenfrohe und rätselhafte Welten. Zur Ausstellung Salvo/Bilder von 1973-1982," *Der Bund*, May 16, 1983.
- L.V. A., "Der heilige Salvo kämpft mit dem Maldrachen," *Tages-Anzeiger*, May 14, 1983.
- Zellweger, H. "Salvo: Akrobat der Gegenwartskunst," *Der Zürcher Oberlander*, May 13, 1983.
- U. I., "Erstarkte Arte Povera. Ausstellung Salvo im Kunstmuseum Luzern," *Neue Zürcher Zeitung*, May 10, 1983.
- Zellweger, H. "Salvo: Akrobat der Gegenwartskunst," *Schaffhausen Nachrichten*, May 6, 1983.
- Halder-Zwez, A. "Salvo – Bilder von betörender Farbigkeit im Kunstmuseum Luzern. Einer, der Kühltürme schön findet," *Solothurner Zeitung*, May 6, 1983.
- Gassert, S. "Alte Fragen-neu gestellt," *Basler Zeitung*, May 4, 1983.
- Halder-Zwez, A. "Das Kunstmuseum Luzern zeigt 'Salvo'. Feste Formen-fröhlich-süsse Farbigkeit," *Aargauer Tagblatt*, May 2, 1983.
- Bühlmann, K. "Bilder aus den Jahren 1973-1982 des Italieners Salvo im Kunstmuseum Luzern. Unbekümmerte Peinture à l'italienne," *Luzerner Neueste Nachrichten*, April 23, 1983.
- Roelli, E. "Er malt Heilige, Bars und Fabriken. Salvo, ein Einzelgänger im Kunstmuseum Luzern," *Luzerner Zuger Nidwaldner Tagblatt*, April 19, 1983.
- 1982 Alfonso, R. "Salvo," *Segno*, no. 2, July/ August 1982.
- Levi, P. "Il classico è Salvo," *Capital*, May 1982.
- Oberholzen, N. "Ein Rückzug auf die Ur-Domäne der Kunst," *Vaterland*, April 9, 1982.
- Tortonese, P. "L'opinione di un pittore: Salvo. Studiate il cinese," *Nuova Società*, no. 211, February 27, 1982.
- Cabutti, L. "Sette artisti giocano al Lotto," *Bolaffi. La Rivista dell'Arte*, January 1982.
- Alinovi, F. "Una monumentale celebrazione del Rinascimento, un castello-fortezza datato 1560 rivisitato da Salvo, artista di oggi," *Domus*, no. 624,

GLADSTONE GALLERY

- January 1982.
Lambarelli, R. G. "Salvo," *Flash Art*, no. 106, December/ January 1982.
- 1981 Schneider, B. F. "Rauhreif auf Zuckerguss," *Kölnische Rundschau*, December 24, 1981.
Levi, P. "Paesaggio," *Architectural Digest*, November 1981.
Clair, J. "Il ritorno della natura morta," *Casa Vogue*, September 1981.
Barilli, R. "Ecco una hit parade soltanto per giovani," *Il Giorno*, August 1981.
Barilli, R. "Qualità e Quantità," *Flash Art*, no. 104, Summer 1981.
Caroli, F. "Salvo," *Flash Art*, no. 103, May 1981.
Barilli, R. "Fatto Salvo il concetto," *Bolaffi. La Rivista dell'Arte*, May 1981.
Mazza, A. "Salvo: la Sala della battaglia," *Giornale di Brescia*, 1981.
- 1980 Gualdoni, F. "Intervista con Salvo," *Il Giorno*, November 1, 1980.
"I 100 Guttuso di domain" *Capital*, October 1980.
Cohen, Ronny H. "The Italian Wave," *Artforum*, September 1980.
Alinovi, F. "8 giovani artisti italiani," *Flash Art*, no. 98/99, Summer 1980.
Stori, G. "Verso una nuova pittura," *L'Uomo Vogue*, June 1980.
Barilli, R. "Dieci anni dopo. I nuovi nuovi," *Flash Art*, no. 96/97, April/ May 1980.
Quintavalle, A.C. "Dieci anni dopo: i nuovi-nuovi," *Panorama*, April 14, 1980.
Risso, G. "Salvo cerca Salvo," *Gazzetta del Popolo*, April 9, 1980.
Riva, V. "La pennell – art," *L'Europeo*, April 1980.
Marra, C. "Dieci anni dopo, i 'nuovi-nuovi'," *Avanti*, March 16, 1980.
Alinovi, F., Barilli, R., Daolio, R. "La mamma mi ha regalato una scatola di colori," *Bolaffi Arte*, March 1980.
Carboni, M. "Arte/Storia dell'arte. Citazioni e riscritture," *G7 Studio*, no. 2, February 1980.
Poli, F. "De Chirico tra Duchamp e Malevich," *G7 Studio*, no. 2, February 1980.
Maenz, P. "10 Jahre Italien," *Kunstforum International*, vol. 39, no. 3, 1980.
"New Art," *Frisa*, January/ February 1980.
Grüterich, M. "Salvo," *Kunstforum International*, vol. 39, no. 3, 1980.
- 1979 Bramanti, V. "L'artista come storico, Pinacoteca Comunale di Ravenna," *La Tradizione del Nuovo*, no. 9, November 1979.
Domus, no. 590, January 1979.
- 1978 Barilli, R. "Pittore? No, copiata," *L'Espresso*, December 23, 1978.
Prestipino, F. "Salvo," *Avvenire*, November 12, 1978.
Barilli, R. "Salvo, o del recupero del museo," *Spazio Alternativo*, January 1978.
Cavallo, R. "Salvo. La primavera del guardare," *Spazio Alternativo*, January 1978.
Domus, no. 590, January 1978.
Oliva, A. Bonito. "I Problemi di Ulisse," *fasc. LXXXV*, vol. 14, 1978.
- 1977 Di Puolo, M. *Il Messaggero*, November 11, 1977.
J. H. E., "Gespräh zur Ausstellung von Salvo: Vielleicht ein bisschen fatalistisch," *Mannheimer Morgen*, October 8, 1977.
Catoir, B. "Salvo," *Das Kunstwerk*, April 1977.
Singer, K. "Identität und Medium," *Essener Revue*, March 1, 1977.
"Salvo als Raffael," *Süddeutsche Zeitung*, March 1, 1977.

GLADSTONE GALLERY

- Catoir, B. "Salvo und der Berufsstand der Individualisten," *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, February 24, 1977.
- Jappe, G. "Essen: Salvo," *Die Zeit*, February 18, 1977.
- Nowald, I. "Was ist ein Künstler?," *Kieler Nachrichten*, February 17, 1977.
- Haase, A. "Salvo in Wunderland," *Rheinische Post*, February 15, 1977.
- "Künstler Salvos Rollen-Spiele," *Der Spiegel*, January 31, 1977.
- Pohlen, A. "Bildersturm oder Selbstfindung," *Bonner Generalanzeiger*, January 26, 1977.
- Glauber, J. K. "Maler Salvo wirbt mit Bildern für sich," *Ruhr Nachrichten*, January 25, 1977.
- Stachelhaus, H. "Nichts geht über Salvo-oder?," *Neue Ruhr Zeitung*, January 24, 1977.
- 1976 Riva, V. *L'Espresso*, June 13, 1976.
- Lippert, W. Except, *culture and individual*, *Data*, n. 20, March/April 1976, p. 63.
- 1975 Lippert, W. "Das Selbstportät als Bildtypus" *Kunstforum International*, vol. 14, no. 3, 1975.
- Barilli, R. "L'arte concettuale 'mondana,'" *L'Arte Moderna*, no. 108, 1975.