

GLADSTONE GALLERY

SALVO (SALVATORE MANGIONE)

Solo Exhibition Catalogues

- 2019 Salvo – Il colore ovunque, Imago Art Gallery, Lugano, Switzerland
F. Castro Borrego, A. Sánchez Robayna, Salvo, en las Islas Canarias, Fundación
Cristino de Vera, San Cristóbal de la Laguna, Tenerife, Spain
- 2017 L. Beatrice, La strada di casa, Galleria In Arco, Turin, Italy
Della Casa, Bettina et al. Salvo – Boetti. Vivere, Lavorando, Giocando, Masi –
Museo d'Arte della Svizzera Italiana, Lugano, Switzerland, Edizioni Casagrande
M. Galbiati, Salvo – Un'arte senza compromessi, Galleria Dep Art, Milan
C. Caratsch, Salvo – In Engadina, Galerie Andrea Caratsch, St. Moritz,
Switzerland
- 2016 Salvo, Salvo, Edizioni Nero, Rome, Italy, curated by A. Cucchi
Salvo –Io sono il migliore, Ierimonti Gallery, New York, USA
A. Bruciati, The Baron in the trees: works by Salvo, Jerome Zodo Gallery,
London, UK
G. Biasutti, Opere di Salvo, Biasutti & Biasutti, Turin, Italy
- 2015 Galleria Mazzoli, Modena
- 2014 Galerie Mehdi Chouakri, Berlin
- 2012 Marco Canepa Gallery, Courmayeur
- 2010 Récits, Dep Art, Milan
Universo a colori, Studio d'Arte Raffaelli (Palazzo Wolkenstein), Trento
Salvo – Preparativi per la sera, Galleria Zonca & Zonca, Milan
- 2009 Salvo imprevisi, Galleria Atlantica, Altavilla
- 2008 Estasi Ordinaria, Galleria Zonca & Zonca, Milan
Visioni di paesaggio, Galleria De Nisi, Caserta
Salvo. La pratica del Paesaggio, Galleria Civica G. Segantini – Palazzo dei
Panni, Arco di Trento
Salvo – Tino Stefanoni. Partita doppia, Galleria Civica d'Arte Moderna,
Valdagno, edited by A. Fiz
- 2007 Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Turin
Vedere un quadro come un quadro, Galleria d'Arte L'Incontro, Chiari,
Opere 1986-2007, Galleria Dep Art, Milan,
Questo treno ferma a Tucumcari, Museo Civico Torre Viscontea, Lecco
- 2006 Salvo – Pelmo, il trono di Dio, Studio d'Arte Raffaelli, Trento
Opere Recenti, Biale Cerruti Art Gallery, Genova
Viaggio in Islanda. Helgi Fridjónsson – Salvo, Duet Gallery, Varese, edited by N.
Mangione
- 2005 Boetti - Salvo, Galleria Zonca & Zonca, Milan, edited by C. Guidi

GLADSTONE GALLERY

- 2004 Fiz, Alberto. Opere 1974-2004, Mazzoleni Arte Moderna, Turin
- 2003 Perché il pesciolino rideva, Galleria Zonca & Zonca, Milan
Trevi Flash Art Museum, Trevi
Cucina crudele, Giampiero Biasutti Arte Moderna e Contemporanea, Turin
(presentazione del libro di N. Orengo, con illustrazioni di Salvo)
- 2002 I luoghi della preghiera e della memoria, Galleria d'Arte L'Incontro, Chiari
Gabriele Basilico e Salvo – Paesaggio contemporaneo: dialoghi tra fotografia e
pittura, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo
Montagna incantata, Galleria Civica Palazzo delle Poste, Cortina d'Ampezzo
- 2001 Galleria Toselli, Milan
- 2000 Palazzina Azzurra, S. Benedetto del Tronto (Ascoli), edited by L. Beatrice
Baechler, Donald and Montesano, Gian Marco. Salvo landscapes, Studio d Arte
Raffaelli, Trento
- 1999 Pontiggia, Elena. Salvo - Stefanoni, Centro S. Fedele, Milan
Beatrice, L., Senaldi, M., Perrella, C., Pratesi, L., Pozzi, G., and Galletta, A. Ex
Convento dei Cappuccini, Caraglio
- 1998 Villa delle Rose - Galleria D'Arte Moderna, Bologna, edited by R. Barilli, D.
Eccher, D. Auregli
Eccher, Danilo. Still Life, Art Studio Raffaelli, Trento
Poli, F. Opere Scelte, Galleria Nuova Gissi, Turin
- 1997 Beatrice, Luca., and Pozzi, Gianni. Viaggi dipinti, Galleria Santo Ficara, Florence
Opere recenti, Galerie Buchmann, Cologne, Germany
- 1996 Faust, WM., and Tortonese, P. Sogni a occhi aperti, Centro Arte, Milan
- 1995 Là, Galleria In Arco, Turin, edited by L. Beatrice
- 1994 Ciocca-Raffaelli Contemporanea, Milan
Dipinti recenti 1990-1993, Galleria Giovanni Di Summa, Rome
Il paese delle meraviglie, Castello di Volpaia, Radda in Chianti, edited by L.
Cherubini
Schmidt, JK., Zeller, U., Barilli, R., Faust, WM., and Salvo. Galerie der Stadt
Stuttgart, Stuttgart, Germany
- 1992 Faust, WM. Galerie Kaess-Weiss, Stuttgart, Germany
Barilli, Renato., Elena, Pontiggia., Maenz, P., Meneghelli, L., and Salvo.
Archeologie del futuro, Galleria dello Scudo, Verona
- 1991 Pietrantonio, G. Di. Interni con funzioni straordinarie, Galleria In Arco, Turin
- 1990 Monti Associazione Culturale, Rome
Ponti, L. Opere 1971 - 1990, Galleria Bixio 2, Milan

GLADSTONE GALLERY

- 1989 Salvo. Galerìa Temple, Valencia, Spain
Abbate, F. Galleria Bellosguardo, Cagli
Salvo. Galerìa Temple, Valencia, Spain
Abbate, F. Galleria Bellosguardo, Cagli
- 1988 Felix, Z., Pontiggia, G., and Salvo. Schilderijen - Paintings 1975-1987, Museum
Boymans-van Beuningen, Rotterdam, Holland, edited by E. de Groot and K.
Shampers
Pontiggia, G., Salvo, and Felix, Z. Peintures - Paintings 1975-1987, Musée
d'Art Contemporain, Nîmes, France, edited by C. Creste, E. de Groot, J. de
Loisy, K. Schampers
Salvo - Sironi, Galleria In Arco, Turin
- 1987 Rotonda della Besana, Milan
- 1986 Galleria del Milione, Milan
- 1985 Piquè, F. Drawings, Marco Noire Gallery, Turin
- 1984 Gemalde und Zeichnungen, Galerie Paul Maenz, Cologne, Germany
- 1983 Bilder 1973-1982, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Switzerland
- 1977 Lippert, W. Museum Folkwang, Essen, Germany, edited by Z. Felix Mannheimer
Kunstverein, Mannheim, Germany
- 1976 Gallery of Palazzo Galvani, Bologna
- 1973 John Weber Gallery, New York

Group Exhibition Catalogues/Publications

- 2018 100% Italia. Cent'anni di capolavori, Museo Ettore Fico, Turin, Italy
Mathis Altmann, Bonnie Caplin, Salvo, Lucie Stahl, Amelie von Wulffen, Galerie
Meyer Kainer, Wien, Austria, curated by Melanie Ohnemus
CRÉP, Galleria Doris Ghetta, Bolzano, Italy, curated by Mariano Pichler
Salon, Art Berlin, Berlin, Germany, curated by Tenzing Barshee
Raffaello. Attorno al san Sebastiano della Carrara, Accademia Carrara/GAMEC,
Bergamo, Italy, curated by E. Daffra, M. C. Rodeschini with G. Di Pietrantonio
Nascita di una Nazione – Arte Italiana dal dopoguerra al sessantotto, Palazzo
Strozzi, Florence, Italy, curated by L. M. Barbero
More than words..., galleria Mazzoleni, London, UK, curated by D. Ferrari
Challenging Beauty – Insights in Italian contemporary art, The Parkview
Museum, Singapore, curated by Lorand Hegyi
War is over?- Arte e conflitti tra mito e contemporaneità, MAR – Museo d'Arte
della città di Ravenna, Ravenna, Italy, curated by A. Tecce and M. Tarantino
L'Almanach 18 – 3e biennale internationale d'Art contemporain du
Consortium

GLADSTONE GALLERY

- 2017 Der Verdienst, Oracle, Berlin, Germany, curated by T. Barshee
Trent'anni, Galleria In Arco, Turin, Italy
La solarità nella pittura, Giampiero Biasutti, Studio D'Arte per il '900, Turin, Italy, curated by N. Vitale
Fondante, Museo Della Frutta, Turin, Italy, curated by G. Galotti
- 2016 La seduzione dell'antico, MAR – Museo d'Arte della città di Ravenna, Ravenna
L'Inarchiviabile/The Unarchivable, FM Centro per l'Arte Contemporanea, Milan, Italy, curated by M. Scotini
Passo dopo Passo, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italy, curated by T. Barshee, M. Everett, D. Michalska
La Mérite, Galerie Treize, Paris, France, curated by T. Barshee
In Retrospect: Good & Plenty, Galerie Mehdi Chouakri, Berlin, Germany
- 2015 Nativity, Grand Century, New York, USA, curated by M. D'Aurizio
Geografie, Museo Poldi Pezzoli, Milan, Italy, curated by B. Finessi
Of the few things we do, the only one we really do is to imagine what we will do, Meyer Riegger, Karlsruhe, Germany
Notyetseeninberlin, Galerie Mehdi Chouakri, Berlin, Germany
Com'è viva la città. Art & the City 1914-2013, Villa Olmo, Como, Italy, curated by G. Di Pietrantonio
- 2014 Doppio Sogno, Palazzo Chiabrese, Turin
Chiamata A Raccolta, Galleria Civica, Trento
Schermi delle mie brame, Triennale, Milan
Rubedo, galleria Menhir, La Spezia
Oltre la siepe, Galleria Pio Monti, Rome
R. Barilli, La ripetizione differente 1974/2014, I Quaderni della Fondazione Marconi, Milan
- 2013 D. Lancioni, Gli anni Settanta a Rome, Palazzo Delle Esposizioni, Rome
Quarantanni d'artecontemporanea. Massimo Minini 1973-2013, Triennale, Milan
C. Langone, Eccellenti pittori, Marsilio Editori, Venice
- 2012 20 x Ettore Majorana, Palazzo Manganelli, Catania
L'ignoto che appare. Turin, presenze, 1964-1990, Galleria Repetto, Acqui Terme
- 2011 G. Di Pietrantonio, M. C. Rodeschini, Il Belpaese dell'arte. Etiche ed estetiche della nazione, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, Nomos Edizioni, Varese (Milan)
The Keno Twins 5, Associazione Barriera, Turin
Monviso. Tra carta e tela, Antico Palazzo Comunale Saluzzo
S. Peira, Via del Sale, Edizioni Il Fondaco, Bra (Cuneo)
B. Pietromerchi, Italia in opera, Bollati Boringhieri, Turin
N. Vitale, Figura solare, Casa Editrice Marietti, Genova/Milan
J. Bacon, F. Fossati, Arte e biciclette in Alta Langa, Stampa Arti Grafich
DIAL, Mondovi
G. Bonomi, Il Corpo solitario, Rubbettino editore, Soveria Mannelli, Catanzaro

GLADSTONE GALLERY

- 2010 G. Di Pietrantonio, Il Grande Gioco – Forme d'Arte in Italia 1947-1989, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, Silvana Editoriale, Milan
Entre glace et neige. Processi ed energie della natura, Centro Saint Benin, Aosta
Oltre il mito, Castello Cavour, Santena
E. Re, Geografia senza punti cardinali, Galleria Giorgio Persano, Turin
M. Minini, Pizzini, Mousse Publishing, Milan
L. Beatrice, Da Che Arte Stai?, Rizzoli, Milan
- 2009 Capolavori '800-'900 II. Dalle collezioni private pinerolesi, Collezione Civica d'Arte di Palazzo Vittone, Pinerolo
Opere recenti, Studio d'Arte Raffaelli, Trento
R. Barilli, R. Daolio, Siamo sempre Nuovi Nuovi, Frittelli Arte Contemporanea, Florence
B. Bandini, Nuova Icona, Galleria Nazionale delle Marche, Urbino, Damiani Editore, Bologna
S. Costantini, E. Matassi, I. Mitrano, C. Strinati, Pittura e fotografia (segno e scatto), Museo Fondazione Venanzo Crocetti, Rome
A. Busto, Flower power, Centro Ricerca Arte Attuale Villa Giulia, Verbania, Silvana Editoriale, Milan
V. Bruschi, P. Falcone, Paesaggi in Sicilia, Riso – Museo d'Arte Contemporanea, Palermo
Plenitudini, Galleria delle Logge dei Balestrieri, San Marino
A private collection of international contemporary art, Sammlung FER Collection, Ulm, Germany
Dolce Acqua Salata, Teatro degli Animosi, Marradi, Edizioni Ezio Pagano di Bagheria
Siamo sempre Nuovi-nuovi, Galleria Del Tasso, Bergamo
Acqua e acqua, Ti Va Idee d'Arte, Colorno
- 2008 Il drago di Giorgio, Lab 610 xl, Sovramonte
R. Barilli, Nuove-Nuove Icone per il Nostro Tempo, Zonca & Zonca, Milan
F. Bonami, Italics. Arte italiana fra tradizione e rivoluzione, 1968-2008, Electa editore, Milan
Storie di matite, Spazio Azimut, Turin
Piazza Vittorio, Galleria In Arco, Turin
A. Bellini, Paolo Mussat Sartor. Luoghi d'arte e di artisti. 1968-2008, JRP Ringier, Zurigo, Svizzera
M. Bandini, M. C. Mundici, M. T. Roberto, Luciano Pistoì. Inseguo un mio disegno, hopfulmonster editore, Turin
- 2007 Linee all'orizzonte. Paesaggio tra descrizione e astrazione, Galleria d'Arte Moderna, Genova
In pubblico. Azioni e idee degli anni '70 in Italia, Museo D'arte Contemporanea Villa Croce, Genova
Arte italiana 1968–2007 Pittura, Skira Editore, Milan
Anatomia dell'irrequietezza, Damiani Editore, Bologna
Foodscapes: Art & Gastronomy, Ex Cinema Trento, Parma
L. Beatrice, Un avventuriero dei simboli, in "Arte Mondadori", Milan
A. D'Agostino, Semplicità d'autore, in "Mete d'Élite", Golfarelli edizioni, Bologna

GLADSTONE GALLERY

- 2005 XIV Quadriennale, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome
L'opera al nero, 2000&Novecento Galleria d'Arte, Reggio Emilia
L'opera al nero, tra astrazione e costruzione dell'immagine, Mole Vanvitelliana, Ancona
Dalla A alla M, Galleria Susanna Orlando, Forte dei Marmi
The second Beijing International Art Biennale, Beijing, China
G. Di Pietrantonio, M. C. Rodeschini Galati, War is over, Silvana Editoriale, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo
Veritas, Studio d'Arte Raffaelli-Palazzo Wolkenstein, Trento
La Santa Alleanza, Annovi Arte Contemporanea, Sassuolo
Carla, Salvo e i siciliani, Andrea Arte Contemporanea, Vicenza
Premio "Do Forni" Ed. XX, Centro Internazionale della Grafica di Venice, Venice6
Sicilia!, Galleria Credito Siciliano, Acireale
Senza famiglia!, Palazzo Promotrice delle Belle Arti, Turin
Ironica, Gruppo Credito Valtellinese, Refettorio delle Stelline, Milan
P. Vagheggi, Contemporanei, Skira, Milan
G. Schialvino, Tutti i colori dell'Eden, in "Il Corriere del Monviso", 18 July
- 2004 Vent'anni d'arte, Studio d'arte Raffaelli, Trento
Ombre e fantasmi, Galleria Pio Monti, Rome
N. Orenco, La bicicletta di Jarry – giocattoli, Giampiero Biasutti Arte Moderna e Contemporanea, Turin
- 2003 Sette+Sette Dilatazioni, Palazzo Trentini, Trento
Pictura Magistra Vitae, S. Giorgio in Poggiale, Bologna
Afriche, Giampiero Biasutti Arte Moderna e Contemporanea, Turin
La pittura come concetto, Palazzo Ducale, Massa
Cover theory, Officine della Luce, Piacenza, Ed. Scheiwiller, Milan
- 2002 Artisti di Turin per Mamre, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Turin
De gustibus, Palazzo delle Papesse, Siena, Artout m&m editore, Florence
Everest. L'orizzonte curvo della fantasia, Film Festival internazionale della montagna e dell'esplorazione, Trento
Sorvegliare e punire, 3G Arte Contemporanea, Udine
- 2001 A. Fiz, A. Amendola, V. Castelnuovo, P. Cotenì, Artisti suonati, Trevi Flash Art Museum, Trevi
L'enigma ritrovato, Galleria In Arco, Turin
Origini – Siciliani protagonisti del novecento, Palazzo Spadaro, Scicli Galleria Marsilio Margiacchi, Arezzo
La natura della natura morta – Da Manet ai nostri giorni, Galleria d'Arte Moderna, Bologna
- 2000 Da Warhol al 2000. Gian Enzo Sperone, 35 anni di mostre, Palazzo Cavour, Turin
Il castello delle meraviglie, Galleria Loretta Cristofori, Bologna
La spiritualità nell'arte, Santuario di Oropa, Oropa
Giorgio Colombo – Franco Toselli 1970 – 1998, edizioni e-studio, Belluno
- 1999 Minimalia, P.S.1 Contemporary Art Center, New York
G. Pozzi, Il Fondo D'Oro, Galleria Santo Ficara, Florence

GLADSTONE GALLERY

- Proiezioni 2000, Palazzo delle Esposizioni, Rome
The turn of century, Galleria In Arco, Turin
A. Bonito Oliva, Gratis A bordo dell'arte, Skira, Milan
- 1998 I percorsi del sublime, Albergo delle povere, Palermo
La citazione, Galleria Civica and Palazzo Crepadona, Cortina d'Ampezzo e Belluno
Mitovelocità, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, San Marino
Collezione Paul Maenz, Neues Museum Weimar, Weimar, Germany
Le arti della fotografia, Villa Mirabello, Varese
I disegni, i segni, i sogni, Studio Gastaldelli, Milan
- 1997 Pensieri scritti a colori, Galleria In Arco, Turin
Fuori uso, Ex Deposito Gestione Governativa, Pescara
Arte italiana. Ultimi quarant'anni. Pittura iconica, Galleria d'Arte Moderna, Bologna
- 1996 Adicere animos, Galleria d'Arte Moderna, Cesena
Antologia, Galleria In Arco, Turin – Trevi Flash Art Museum, Trevi
Arte in Italia negli anni '70. Verso i Settanta, Associazione La Salernitana, Erice
Per grazia ricevuta, Galleria Ciocca, Milan
L. Vergine, L'arte in trincea. Lessico delle tendenze artistiche 1960-1990, Skira Editore, Milan
A. Vettese, Capire l'arte contemporanea, Allemandi, Turin
- 1995 Titanica – simbologie del contemporaneo, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, San Marino
I Nuovi-nuovi, Galleria Civica d'Arte Moderna, Turin
Il mito e il classico nell'arte contemporanea italiana 1960-1990, Fortezza Firmafede, Sarzana
- 1994 Punti di vista. Il paesaggio dalle collezioni Revoltella alla cultura contemporanea, Civico Museo Revoltella, Trieste
Zuge Zuge. Die Eisenbahn in der zeitgenössischen Kunst, Städtische Galerie, Göppingen, Märklin-Museum, Göppingen, Galerie der Stadt, Esslingen, Germany
M. Corgnati, F. Poli, Dizionario d'arte contemporanea, Edizioni Feltrinelli, Milan
- 1993 G. Romeno, Segni e disegni, Galleria In Arco, Turin, e Analix Forever, Genova, Svizzera, Margiacchi, Arezzo, Loft Arte, Valdagno
R. Crone, D. Moss, Das Fluoreszierende Bewusstsein. Dokoupil, Salvo, Schuyff, Yarber, Galerie Pfefferle, Munich, Germany
Kunst, Die glücklich macht, Galerie Kaess-Weiss, Stoccarda, Germany
- 1992 Avanguardie in Piemonte 1960-1990, Palazzo Cuttica, Alessandria
Mozart, Gastaldelli Arte Contemporanea, Milan
L. V. Masini, Dizionario del fare arte contemporaneo, Sansoni, Florence
- 1991 Deus ex charta. Lavori su carta della pittura europea, Studio d'Arte Cannaviello, Milan
7 artisti in vetta, Studio d'Arte Raffaelli, Trento
Arte Povera 1971 und 20 Jahre danach, Kunstverein München, Munich,

GLADSTONE GALLERY

Germany

La collezione, Centro per l'Arte Contemporanea, Umbertide

Itinerari, Galleria La Scaletta, San Polo di Reggio Emilia

A. Murken, C. Murken, Von der Avantgarde bis zur Postmoderne. Die Malerei des 20. Jahrhunderts, Klinkhardt & Biermann Verlagsbuchhandlung, Munich, Germany

G. De Vries, W. M. Faust, D. Kuspit, P. Maenz, Paul Maenz Köln 1970-1980-1990: Eine Avantgarde-Galerie und die Kunst unserer Zeit, Du Mont Buchverlag, Cologne, Germany

- 1990 Blau: Farbe der Ferne, Heidelberg Kunstverein, Heidelberg, Germany
B. Bandini, M. Corgnati, Musica da camera. 33 mosaici di piccolo formato, Pinacoteca Comunale, Ravenna
Kunc, Salvo, Thompson, Milagros Contemporary Art, San Antonio, Texas
Anni Ottanta in Italia, Ex convento di San Francesco, Sciacca
Flash Art due decenni di storia. XXI anni, Giancarlo Politi Editore, Milan
K. Honnef, L'arte Contemporanea, Taschen, Cologne, Germany
- 1989 Gangurinn/The Corridor Gallery, Reykjavík, Islanda
Il boscaiolo magico e la civetta, Associazione Culturale Monti, Rome
M. Garberi, Arte Contemporanea per un museo. 10 anni di acquisizioni delle Raccolte d'Arte di Milan, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan
2000 Jahre. Die Gegenwart der Vergangenheit, Bonner Kunstverein, Bonn, Germany
L. Laureati, Se una sera d'autunno un artista volesse inventare un oggetto da regalare..., Galleria dell'Oca, Rome
Artoon, Palazzo delle Esposizioni, Rome
J. Roth, La città, Gastaldelli Arte Contemporanea, Milan
- 1988 O. Calabrese, L. Corrain, L'autoritratto non ritratto nell'arte contemporanea italiana, Pinacoteca Comunale-Loggetta Lombardesca, Ravenna
J. Beck, F. Caroli, F. Poli, MACAM-Maglione un paese per gli artisti, Fabbri, Milan
- 1987 C. Bruni Sakraischik, G. de Marchis, E. Filippini, Divergenze e corrispondenze, Galleria dell'Oca, Rome
Per fare un albero... Aspetti del paesaggio italiano contemporaneo, Pinacoteca Comunale, Quistello
Ambiente Immagine – Paesaggio, Sala ex Cavallerizza, Brescia
Exotische Welten Europäische Phantasien, Württembergischer Kunstverein, Stoccarda, Germany
Aanwinsten moderne kunst 1986-1987, Museum Boijmans-van Beuningen, Rotterdam, Olanda
Memory and Imagination, Scottish Arts Council, Edimburgo, Regno Unito
G. Di Pietrantonio, Bowes, Kunc, Lisanti, Mirri, Montesano, Ontani, Salvo, Associazione Culturale Monti, Rome
Edinburgh International. Reason and Emotion in Contemporary Art, Royal Scottish Academy, Edimburgo, Regno Unito
Salvo, Schulze, Galerie Gabrielle Maubrie, Parigi
Das Licht von der anderen Seite – I. Malerei, Galerie Monika Sprüth, Cologne, Germany
Arte bicipite, Casa Strobele e Tempio Civico, Borgo Valsugana, Trento
Cro-mantica. Colore e linguaggio, Tour Fromege, Aosta

GLADSTONE GALLERY

- Dokoupil, Kunc, Pagano, Salvatori, Salvo, Galleria La Nuova Pesa, Rome
F. Malsch, Nature morte, Galerie Magers, Bonn, Germany
Una hora antes, Museo Municipal de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife, Spain
R. Barilli, Il ciclo del postmoderno. La ricerca artistica negli anni '80, Feltrinelli, Milan
- 1986 1960-1985 Aspekte der italienischen Kunst, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Germany
G. Verzotti, Kunc, Ontani, Salvo, Galleria Luce, Venice
Orsa Maggiore, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Termoli
Prospect 86. Eine internationale Ausstellung aktueller Kunst, Frankfurter Kunstverein e Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt, Germany
Paesaggio, Studio d'Arte Ippolito Simonis, Turin
Minuscole, Galleria Rocca 6, Turin
M. Garberi, Il cangiante, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan
- 1985 U. Artioli, F. Bartoli, A. Boatto, P. Bonfiglioli, F. Negrini, Paesaggio & paesaggio. Il paesaggio visto dagli anni '80, Palazzo Ducale, Mantova
G. Briganti, I. Moretti, Festa dell'arte, Castello di Volpaia, Radda in Chianti
Anniottanta, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna
Ricognizione anni 1980-85, La Salernitana, Erice
J. van Adrichem, G. Condo, W. Dickhoff, R. Flood, M. van Niewenhuyzen, Künstliche Paradiese, Museum Folkwang, Essen, Germany
W. Dickhoff, Primer Salòn Irrealista, Galeria Leyendecker, Santa Cruz de Tenerife, Spain
A. Del Guercio, Storia dell'arte presente. Europa e Stati Uniti dal 1945 a oggi, Editori Riuniti, Rome
- 1984 V. Bramanti, Le città del mondo. Levini, Ontani, Salvatori, Salvo, Castello di Volpaia, Radda in Chianti
M. Vescovo, La XLI Biennale di Venezia, Venice
From the Collection of Sol LeWitt, The University Art Museum, Long Beach, California
F. Alinovi, L'arte mia, Il Mulino, Bologna
P. Sega Serra Zanetti, Anniottanta. Estetica e arte del postmoderno, Longo Editore, Ravenna
R. Barilli, L'arte contemporanea. Da Cézanne alle ultime tendenze, Feltrinelli, Milan
- 1983 R. G. Lambarelli, L. Felicissimo, A. Mammì, L'avanguardia plurale. Italia 1960-70, Centro di Servizi Culturali, Pescara
Artisti italiani contemporanei 1950-1983, Palazzo Grassi – Chiesa di San Samuele, Venice
C. Sauer, Die Sammlung Fer, Gerd de Vries, Cologne, Germany
P. Maenz, Paul Maenz neuen Ausstellungen 81/82, Paul Maenz, Cologne, Germany
- 1982 La storia, il mito, la leggenda, anni '80, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea – Palazzo Forti, Verona
G. Ballo, R. Barilli, F. Caroli, V. Fagone, R. Sanesi, C. Tisdall, Arte Italiana 1960-1982, Hayward Gallery e Institute of Contemporary Arts, London

GLADSTONE GALLERY

- Una generazione postmoderna. I nuovi nuovi – La postarchitettura – La performance vestita, Teatro del Falcone, Palazzo Bianco e Palazzo Rosso, Genova
Giovani pittori scultori italiani, Rotonda della Besana, Milan
F. Caroli, Magico primario. L'arte degli anni Ottanta, Fabbri, Milan
F. Sacerdote, Guida ai pittori e scultori moderni e contemporanei, Rizzoli, Milan
- 1981 Autant en emporte le vent, Institut Culturel Italien, Parigi
L'idea del marmo, Galleria Piramide, Florence
M. Calvesi, C. Dardi, V. Fagone, F. Menna, A.C. Quintavalle, F. Solmi, Linee della ricerca artistica in Italia 1960-1980, Palazzo delle Esposizioni, Rome
La qualità (sviluppo dei nuovi-nuovi), Padiglione d'Arte Contemporanea, Ferrara
Transitif, intransigeant, Galerie Trans/form, Parigi
I. Panicelli, Arte e critica 1981, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome
M. Fagiolo dell'Arco, C. Volpe, D. Benati, Natura morta in Italia antica, moderna e contemporanea, Galleria Philippe Daverio, Milan
La ruota del Lotto, Centro Documentazione Arti Visive, Jesi
A. Bonito Oliva, Il sogno dell'arte. Tra avanguardia e transavanguardia, Spirali Edizioni, Milan
- 1980 F. Alinovi, R. Daolio, Dieci anni dopo, i nuovi nuovi, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna
Monumente – Denkmal, Kölnischer Kunstverein, Cologne and Badischer Kunstverein, Karlsruhe, Germany
Paesaggio di paesaggi – Momenti di una geografia manuale, Salone degli specchi del Teatro Comunale, Santa Maria Capua Vetere
R. Daolio, The Italian Wave, Holly Solomon Gallery, New York
G. Celant, J. C. Ammann, P. Maenz, Paul Maenz Köln 1970-1980, Paul Maenz, Cologne, Germany
- 1979 Words. Gebrauch der Sprache in der Kunst während des letzten Jahrzehntes, Museum Bochum, Bochum, Germany (e Palazzo Ducale, Genova)
Testuale. Le parole e le immagini, Rotonda della Besana, Milan
Le stanze, Castello Colonna, Genazzano
XV Bienal internacional de São Paulo, San Paolo, Brasile
F. Caroli, Parola-immagine. Per un'antropologia dell'immaginario; l'arte della cecità, Fabbri, Milan
P. Mussat Sartor, A. Bonito Oliva, 1968-1978 arte e artisti in Italia, Libreria Stampatori, Turin
R. Barilli, Informale oggetto comportamento, Feltrinelli, Milan
K. Thomas, G. De Vries, Du Mont's Künstler Lexikon, Du Mont Buchverlag, Cologne, Germany
- 1978 Das Bild des Künstlers. Selbstdarstellungen, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany
Metafisica del quotidiano, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, Grafis Edizioni, Bologna
Museum des Geldes, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf e Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Germany
A. Bonito Oliva, I Problemi di Ulisse, vol. 14, fasc. LXXXV, Sansoni, Florence

GLADSTONE GALLERY

- 1977 J. A. Schmall, Malerei und Photographie im Dialog von 1840 bis heute, Kunsthaus Zürich, Zurigo, Svizzera
- 1976 Drawing/Transparence – Disegno/Trasparenza, Studio d'Arte Cannaviello, Rome
E. Arroyo, E. Crispolti, R. De Grada, P. Hulten, T. Trini, La Biennale di Venezia, in "Attualità internazionali '72-'76", Venice
F. Poli, Il quadro nel quadro, Teatro Gobetti – Sala delle Colonne, Turin
A. Bonito Oliva, Europe/America, the Different Avant-gardes, Deco Press, Milan
"Bologna Incontri", dicembre
- 1975 Selbstportät als Selbstdarstellung, Galerie im Taxispalais, Innsbruck, Austria
R. Barilli, L'arte concettuale 'mondana', in "L'Arte Moderna", no. 108, Fabbri, Milan
W. Lippert, Das Selbstportät als Bildtypus, in "Kunstforum International", vol. 14, no. 3, Mainz, Germany
G. Celant, P. Maenz, 1970-1975 Paul Maenz Köln, Paul Maenz, Cologne, Germany
- 1974 G. Celant, An Exhibition of New Italian Art, The David Hendriks Gallery, Dublino
Painting & Sculpture Today 1974, Indianapolis Museum of Art, Indianapolis, Indiana, The Contemporary Art Center, The Taft Museum of Cincinnati
R. Wedewer, Die verlorene Identität: Zur Gegenwart des Romentischer, Städtisches Museum Leverkusen, Leverkusen, Germany
13 PROJEKT '74 Artists, Galerie Paul Maenz, Cologne, Germany
A. Schug, Kunst bleibt Kunst. Aspekte internationaler Kunst am Anfang der 70er Jahre. Project '74, Kunsthalle Köln, Cologne, Germany
R. Barilli, La ripetizione differente, Studio Marconi, Milan
W. Lippert, 28 Selbstportäts, Galerie Magers, Bonn, Germany
- 1973 Kunst aus fotografie. Was machen Künstler heute mit Fotografie?, Kunstverein Hannover, Hannover, Germany
8^a Biennale de Parigi. Manifestation internationale des jeunes artistes, Parigi
G. Celant, An Exhibition of New Italian Art, The Arts Council of Northern Ireland Gallery, Belfast, Irlanda
P. Maenz, Köln Jahresbericht 1973, Paul Maenz, Cologne, Germany
L. R. Lippard, Six Years: The Dematerialization of the Art Object from 1966 to 1972, Praeger Publishers, New York
- 1972 Boetti, Fabro, Merz, Paolini, Salvo, Edizioni Toselli, Milan
P. Maenz, Köln Jahresbericht 1972, Paul Maenz, Cologne, Germany
C. Millet, Textes sur l'art conceptuel, Editions Teplon, Parigi
Projektion. Film, video, fotos of dias af 75 kunstnere, Lousiana Museum for Moderne Kunst, Humlebaek, Danimarca
Documenta 5, Kassel, Germany
T. Catalano, Cronaca delle tautologie discontinue e correnti, Studio C, Brescia
M. Claura, Actualité d'un bilan, Galerie Yvon Lambert, Parigi
- 1971 P. Maenz, Köln Jahresbericht 1971, Paul Maenz, Cologne, Germany
K. Fischer, G. E. Sperone, Formulation, Addison Gallery of American Art – Phillips Academy, Andover, Massachusetts

GLADSTONE GALLERY

G. Celant, Arte povera – 13 Italianische Künstler, Kunstverein München,
Munich, Germany
Paolini, Pistoletto, Salvo, Galleria Notizie, Turin
K. Fischer, J. Harten, H. Strelow, Prospect 71 – Projection, Kunsthalle
Düsseldorf, Düsseldorf, Germany

- 1970 J. C. Ammann, G. Celant, Processi di pensiero visualizzati – Junge italienische
Avantgarde, Kunstmuseum Lucerne, Lucerne, Svizzera
- 1963 121^a Esposizione sociale, Società Promotrice delle Belle Arti, Turin

Selected Articles and Reviews

- 2020 Smith, Roberta "What to See Right Now in New York Art Galleries," The New
York Times February 20, 2020
Floruan, Federico. "Alla Gladstone Gallery I dipinti di Salvo" Arte.com, January,
2020.
Angiolini, Viola, "Salvo at Gladstone 64," Flash Art, February 26, 2020
- 2017 Tonani, Gaia. "Fino al 23.XII.2017 Salvo. Un'arte senza compromessi Galleria
Dep Art, Milan," exhibart, November 21, 2017
"Mostre," Amica, November 2017
"Le stagioni creative di Salvo," Arte, October 2017
"Boetti/Salvo "Vivere lavorando giocando" at LAC Lugano Arte e Cultura,
Lugano," Mousse Magazine, Spring 2017
- 2016 Paglieri, M. "Salvo, 40 anni dalle lapidi ai fiori multicolori," La Repubblica –
Turin, May 12, 2016
Gambari, O. "Viaggi d'artista nel mondo migrante," La Repubblica – Turin, May
12, 2016
- 2015 Meneguzzo, Marco. "Salvo (1947-2015)," Artforum, December 15, 2015
Minini, Massimo. "Salvo (1947-2015)," Artforum, December 10, 2015
"Salvo (1947-2015)," Artforum, September 16, 2015
"Salvo, 1947 - 2015," ArtReview, September 15, 2015
Perlson, Hili. "Money, Natural Beauty and Great Art Make St. Moritz Art Masters
2015 Irresistible," Artforum, August 26, 2015
Fuoco, M. Salvo "alla Mazzoli: se la pittura diventa culto del sublime," Gazzetta
di Modena, April 3, 2015
- 2014 "Salvo," Alfabet2, no. 35, April/ May 2014
- 2012 Langone, C. "Cubismo di Marzapane," Il Foglio Quotidiano, September 2012
Schinetti, M.G. Titolo, no. 3, Winter/Spring 2012
Pacioni, M. "Hadot e noi," Alias – Il Manifesto, January 2012
Hartl, L.R. "The Fer Collection & the significance of private collectors," ArtVarta,
no. 1, January 2012
- 2010 Auricchio, D. "Il pittore Salvo," Viatico, no. 58, September/October 2010
Witkovsky, Matthew S. "'Less is More' and 'Che fare? Arte Povera – The

GLADSTONE GALLERY

- Historic Years," Artforum, September 2010
Curto, G. "Di Ghiaccio e di neve la forza della natura," La Stampa, July 29, 2010
Cantoia, B. "Tra l'imbiancare un muro e il fare la gioconda," Skart, no. 8, June/July 2010
Mistrangelo, A. "Un Omaggio A Cavour," La Stampa, June 11, 2010
Stella, M. Alias – Il Manifesto, May 22, 2010
- 2009 Sentese, E. Juliet, no. 142, April/ May 2009
Nicoletti, G. "Salvo," exhibart.com, January 21, 2009
- 2007 "Salvo," Segno, no. 213, May/June 2007
Brizio, S.G. "Salvo," Arte e Critica, April 2007
Barilli, R. "Dalla povertà alla magnificenza del colore," L'Unità, April 8, 2007
Beatrice, Luca. "Esigente," La Stampa, April 6, 2007
Conti, Tiziana. "fino all'1.VII.2007 Salvo Turin, GAM," exhibart, April 6, 2007
Sussetto, N. "Gioia e fantasia nella pittura di Salvo," Rinascita, April 5, 2007
Mistrangelo, A. "Salvo "Il migliore" e la pittura concettuale," La Stampa, March 25, 2007
Poli, F. "Salvo complicazioni," La Stampa, March 23, 2007
Curto, G. "Figurativo e naturalistico il mondo firmato da Salvo," La Stampa, March 23, 2007
Paglieri, M. "Rivolta e Pittura. La Turin di Salvo," La Repubblica, March 17, 2007
Schialvino, G. "Finalmente... Salvo," Corriere dell'Arte, no. 10, March 16, 2007
Fanelli, F. "Erano tutti concettuali, Salvo un pittore," Il Giornale dell'Arte, March 2007
Fanelli, F. "Io ti Salvo, pittura," Vernissage – Il Giornale dell'Arte, March 2007
Moliterni, R. lastampa.it, 2007
Russo, A. "Salvo – Il Mito dell'artista," teknemedia.it, 2007
- 2005 Schialvino, G. "All the colors of Eden," Il Corriere del Monviso, July 18, 2005
- 2004 Mistrangelo, A. "Per giocattolo una capra triciclo," La Stampa, December 11, 2004
Arte e Critica, no. 40, October/December 2004
Curto, G. "I paesaggi di Salvo sulle orme di Piero," Tutto Libri – La Stampa, April 10, 2004
Mistrangelo, A. "Una tavolozza di fiori," La Stampa, April 9, 2004
Gambari, O. "La pittura di Salvo un paese incantato," La Repubblica, March 31, 2004
Parola, L. "'Semplicità' di Salvo," Turin Sette – La Stampa, March 19, 2004
Kollros, P. "Einfach mehr über kunst sprechen," Ulmer Kultur Spiegel, January 29, 2004
"Das Paradies ligt jetzt im Ulmer Kunstverein," Augsburg Zeitung, January 16, 2004
Kollros, P. "Paradiesische Landschaften," Feuil Sudwest Presseletton, January 14, 2004
Kollros, P. "Kühl Gebaute Schönheit," Sudwest Aktive, January 10, 2004
- 2003 Schialvino, G. "Cucinacrudele," Saluzzo Oggi, December 2, 2003

GLADSTONE GALLERY

- Marziani, G. "Quando l'arte diventa una mania," Specchio, October 4, 2003
"Salvo da Zonca&Zonca," Arte e Critica, April/ June, 2003
Curto, G. "Contemporanea I," Tutto Libri – La Stampa, April 5, 2003
Favetto, G. "La mia città rocciosa attorno a piazza Vittorio," La Repubblica, March 22, 2003
Curto, G. "Un dialogo col passato," Turin Sette – La Stampa, March 21, 2003
Casolari, P. "Salvo, pittura lieve e gentile," Vivi Milan, March 16, 2003
Paglieri, M. "Afriche più vicine," La Repubblica, March 9, 2003
Riva, A., Sciaccaluga, M. "Pantere e savane. Le Afriche di Mondino, Salvo & Co.," Arte Mondadori, February
Giacchino, C. "I più strani quadri della nostra vita," La Stampa, February 27, 2003
Sgarbi, V. "Toh, la pittura figurativa non è morta," Oggi, February 26, 2003
Parola, L. "Artisti col mal d'Africa," Turin Sette – La Stampa, February 20, 2003
Cavazzini, G. "Il ritorno della pittura," Gazzetta di Parma, January 19, 2003
Torresin, B. "Spettacolari e iperrealistici quei pittori sono vere star," La Repubblica, January 17, 2003
Lodi, R. "Pittura, tutto si fa per te," Il Resto del Carlino, January 16, 2003
Fiz, A. "Una pittura disincantata," MilanFinanza, January 11, 2003
Nicoletti, G. "Salvo e la sua 'montagna incantata'," L'Adige, January 9, 2003
Fulco, E. "Gabriele Basilico / Salvo – GAMEC," Flash Art, December/January 2003
- 2002 "Città di Basilico e paesi di Salvo," Il Giornale dell'Arte, no. 215, November 2002
Cherubini, L. "Salvo e Basilico, un paesaggio per due," Il Giornale, September 30, 2002
Rossi, B. "Modern visions," L'Uomo Vogue, September 2002
Beatrice, L. "Salvo. L'arte nell'era dell'enciclopedia," Arte Mondadori, January 2002
Redar, "La montagna di Salvo e Kostabi," Cortina – Periodico di Cortina, Winter 2002
- 2001 Miretti, S. "Il lungo viaggio di Salvo ribelle vinto dalla pittura," La Stampa, October 28, 2001
Degasperi, F. "Salvo: paesaggi elementari dove è il colore a trionfare," Cultura & Società, February 7, 2001
Benedetto, PP. "Sono custode delle tele che non ho mai dipinto," La Stampa, January 30, 2001
Micaletti, A. "Girotondo," Crudelia?, January/ March 2001
Ricchi, E. "Paesaggi di Salvo," Arteletta, January/February 2001
- 2000 Nicoletti, G. Salvo, "il paesaggio della natura intatta," Il Mattino, December 22, 2000
"Parole nuove-Elegia di Giorgio Franchetti," Crudelia?, October/ December 2000
Savini, M. "S. Benedetto del Tronto, Salvo," Terzoocchio, September 2000
L. Marucci, "S. Benedetto del Tronto," Juliet, Summer 2000
Beatrice, L. "Pittura italiana," Flash Art, December/ January 2000
- 1999 Beatrice, L. "Nel paese delle meraviglie," Arte Mondadori, December 1999
Curto, G. "Salvo," Flash Art, no. 218, October/ November 1999

GLADSTONE GALLERY

- T. C., "Salvo. Ex convento dei cappuccini, Caraglio," Tema Celeste, October/ December 1999
- Betti, P. G. "Salvo: il segno della Magna Grecia," L'Unità, July 27, 1999
- Curto, G. "L'omaggio di Caraglio a Salvo," Turin Sette – La Stampa, July 16, 1999
- V. P., "Nell'ex convento dei frati i suggestivi dipinti di Salvo," La Stampa, July 14, 1999
- E. P. "Mostre," Vogue Italia, July 1999
- "Tra astrazione completa e sola figurabilità. La pittura di Salvo," Arte Mondadori, July 1999
- "Caraglio ospita le opere di Salvo," Cuneo Sette, June 29, 1999
- M. S., "La pittura mi dà spazio e mi apre conoscenze ed idee," La Guida, June 22, 1999
- M. S., "Settanta opere del pittore siciliano Salvo a Caraglio," La Guida, June 22, 1999
- 1998 P. L., "Arte e cultura, la mostra," La Repubblica, December 8, 1998
- Zancan, B. "Nuova Gissi, paesaggio coi fiocchi," Turin Sette – La Stampa, November 20, 1998
- A. M., "Luci e paesaggi metafisici nella personale di Salvo," La Stampa, November 7, 1998
- Minervino, Tadini. "L'opera doc," Io Donna, no. 36, September 1998
- Meneguzzo, M. "Nuovi, cioè anacronisti," Avvenire, August 9, 1998
- Daolio, R. "Salvo, Villa delle Rose," Flash Art, June/ July 1998
- Tancredi, G. "Quel destriero? É Papavero," Corriere di Siena, July 2, 1998
- "Sicilia sublime," D – La Repubblica delle Donne, July 1998
- Tancredi, G. "Salvo e distaccato," Corriere di Siena, June 27, 1998
- Maggi, S. "Una pittura semplice e gentile," Corriere di Siena, June 27, 1998
- Ceccherini, A. "Il cavallo, la Torre, la Madonna eterea / I commenti, cencio bello, semplice, anzi é quasi infantile," La Nazione, June 27, 1998
- Biliorisi, M. "Vincerà una contrada ricca di molti colori /Un Palio che parla d'antico," La Nazione, June 27, 1998
- Carignani, V. "Applausi all'opera di Salvo," Corriere di Siena, June 27, 1998
- Vettese, A. Il Sole 24 ore, June 7, 1998
- Nicoletti, G. "I ricordi nelle nature morte," L'Adige, June 5, 1998
- Nardi, A. "Le antiemozioni di Salvo," Trentino mese, June 1998
- Pacifica, M. "Titoli di coda," Segno, May/ June 1998
- Enriquez, R., Bogo, D. "Magazine," Sette, May 21, 1998
- Diez, R. "Il concettuale travestito da naïf," Arte Mondadori, April 1998
- Grandi, S. "Salvo," Segno, March/ April 1998
- Di Martin, E. "Quando Salvo entrò nell'atmosfera metafisica," Gazzettino di Venice, March 16, 1998
- Ridolfi, R. "Salvo," Arte e Critica, March 1998
- "Gam: Salvo e Marisaldi," Flash Art, February/ March 1998
- Marucci, A. "Un grande onore," Il cittadino, February 28, 1998
- Trione, V. "Salvo la natura," D la Repubblica Delle Donne, February 24, 1998
- "Salvo a Villa delle Rose a Bologna," Segno, January/ February 1998
- Martino, A. "Fuori Uso '97," Flash Art, no. 207, December/ January 1998
- Vescovo, M. "Scegliendo tra le mostre," La Stampa, January 26, 1998
- Vagheggi, P. "In pittura l'importante è cambiare stile," La Repubblica, January 26, 1998

GLADSTONE GALLERY

- Sgarbi, V. "Un concettuale che sa anche dipingere," *Grazia*, January 23, 1998
- 1997 Polledro, P. M. "B&D Studio," *Arte Mondadori*, June 1997
Jacchia, A. "Va in scena l'arte moderna," *Corriere della Sera*, June 1997
Polledro, P. M. "B&D Studio," *Arte Mondadori*, June 1997
Pampaloni, L. "I colori del mare nei viaggi di Salvo," *La Repubblica*, June 3, 1997
Barilli, R. "Colori al fosforo," *L'Espresso*, May 22, 1997
- 1996 Schneider, B. F. "Glut der Sonne, Gift der Industrie," *Kölnische Rundschau*, November 8, 1996
Riccomini, F. "Marchese, arte contemporanea," *Arte Mondadori*, February/ April 1996
Curto, G. "Salvo," *Flash Art*, no. 196, February / March 1996
Politi, G. "Dal pennello di Salvo all'arte come problema," *Flash Art*, no. 196, February/ March 1996
- 1995 Cabutti, L. "Turin capitale delle avanguardie," *Arte*, no. 265, September 1995
Trüby, S. "Zu schon, um wahr zu sein," *Esslingen Zeitung*, January 1995
Fauth, D. "Salvo," *Lift*, January 1995
C. M., "Süßstaff," *Kultur*, January 1995
- 1994 Merke Gabor, A. "Salve, Salvo," *Schwabische Zeitun*, November 30, 1994
Olschowski, P. "Auf der suche nach dem verlorengegangenen Arkadien," *Stuttgarter Zeitung*, November 26, 1994
Meier Golman, B. "Salvo segnet Stuttgart," *Sudwest Presse*, November 26, 1994
Di Raddo, E. "Salvo," *Tema Celeste*, no. 46, Summer 1994
Rubbini, A. "Salvo," *Segno*, no. 140, May 1994
Serravalli, L. "I boschi di Salvo tra le luci basse", *Alto Adige*, April 30, 1994
"Piccoli quadri per raccontare un mondo d'arte," *Il Giorno*, April 13, 1994
"L'esplosione ipercRometica nel mondo onirico di Salvo," *Tutto Milan- La Repubblica*, April 9, 1994
Nicoletti, G. "Le forme del paesaggio," *L'Adige*, April 7, 1994
Vidali, R. "Figurazioni di otto autori," *Meridiani*, March 1994
Händler Bericht, Von Ruth. "Landschaften aus licht und gefühl," *Art*, no. 77, February 1994
- 1993 Strano, C. "Salvo. Le città dell'immaginazione," *L'Arca*, no. 77, December 1993
Bloch, R. "Salvo: cartoline illustrate," *Quadri e sculture*, September 1993
Karcher, E. "Mut zu kitsch und avantgarde," *Ambiente*, September 1993
Schierz, U. "Die galerie Paul Maenz," *Weimar Kultur Journal*, August 1983
"Salvo. Solo colori intensi per gli incontri tra passato e futuro," *Arte Mondadori*, July 1993
Castellaneta, C. "Quando la pittura copia se stessa," *Il Corriere della Sera*, January 24, 1993
Tazartes, M. "Come ti copio Raffaello e Leonardo," *La Stampa*, January 24, 1993
- 1992 Mazza, A. "Salvo, quando il passato diventa futuro," *Giornale di Brescia*, December 14, 1992

GLADSTONE GALLERY

- N. B. F., "Von Salvo bis Giacometti," Stuttgarter Nachrichten, October 24, 1992
Vogt, R. "Salvos Paradiese," Stuttgarter Nachrichten, October 17, 1992
Schwarz, R. "Glühende Ansichten: Salvo bei Kaess-Weiss," Kunstmarkt – Frankfurter Allgemeine Zeitung, October 10, 1992
"Landschaft und architektur in magischem licht," Lady international, October 1992
"In magischem Licht," Landschaft und Architektur, October 1992
"Magisches Licht in den Bildern des Italianers Salvo," Reutlinger General-Anzeiger, September 22, 1992
- 1991 Politi, G. "Il quadro riflette la quantità d'amore che ci metti," Flash Art, no. 162, June/ July 1991
Cingolani, M. "Salvo," Flash Art, no. 168, June 1991
Canestrini, B. "Salvo," Tema Celeste, no. 31, May/ June 1991
Roberto, M.T. "Salvo," Flash Art, no.161, April/ May 1991
Brizio, G. S. "Dal cataloghino all'edizione di lusso. In arco, un esempio," Graphicus, no. 4, April 1991
R. Barilli, "La luce del preraffaellita Salvo splende su moschee e minareti," Corriere della Sera, March 6, 1991
- 1990 Ciavoliello, G. "Salvo," Flash Art, no.159, December/ January 1990
- 1989 De Albentis, E. "Salvo," Artinumbria, no. 22, Winter 1989
Levi, P. "Il classico in Salvo," Capital, November 1989
Trevisan, G. "Il ritrovato paradiso terrestre del siciliano Salvatore Mangione," L'Arena, October 18, 1989
A. S. R., "Notes sobre la pintura de Salvo," Syntaxis, no. 20/2, Spring – Autumn 1989
Piquè, F. "Salvo," Emporio Armani, no. 3, March/ August 1989
Eccher, D. "Salvo," L'Adige, May 30 1989
- 1988 "Salvo," Raum und Wohnen, no. 5, November/ December 1988
Mistrangelo, A. "Maglione s'accende di colori e diventa pinacoteca," Stampa Sera, September 17, 1988
Vettese, A. "Salvo: egoistic paintings," Flash Art International, no. 141, July 1988
Parmesani, L. "Salvo," Flash Art, no. 143, March/ April 1988
Cassa Salvi, E. "Nella fiaba di Salvo," Giornale di Brescia, March 5, 1988
Tazzi, P. L. "Salvo. Rotonda della Besana," Artforum, March 1988
Fanelli, F. "Salvo," Vernissage- Il Giornale dell'Arte, no. 53, February 1988
Peters, P. "Een speurtocht naar identiteit," De Tijd, January 29, 1988
Antolini, A. "Come mettersi in Salvo", Il Giornale, January 17, 1988
Sala, A. "Un cavaliere in Salvo," Corriere della Sera, January 17, 1988
Mistrangelo, A. "La suggestione della nevicata di notte nel riflesso degli alti sottili lampioni," Stampa Sera, January 12, 1988
Piccichè, R. "La ripetizione differente dei maestri del passato," Giornale di Sicilia, January 8, 1988
- 1987 Weinstock, N. "Salvos ironisch naive Bilderwelt in Mailand," Basler Zeitung, December 28, 1987

GLADSTONE GALLERY

- Dentice, F. "L'invenzione del colore," L'Espresso, December 13, 1987
Somaini, L. "Salvo del miracolo," Tutto Milan– Repubblica, December 3, 1987
Daolio, R. "L'ebbrezza del colore," Dolce Vita, no. 3, December 1987
Schünemann, I. "Salvo è vivo," Manner Vogue, November/ December 1987
Corà, B. "Artisti nel loro studio. Salvo," Vogue, November 1987
"Mobili in Salvo," Casa Vogue, no. 184, April 1987
Kunstler, W. "Liebliche Idyllen," Kölner Stadtanzeiger, March 20, 1987
Di Pietrantonio, G. "Zone d'ombra," Flash Art, no. 137, February/ March 1987
Quarantelli, E. "Salvo," Contemporanea – Mostre e Musei, February 1987
Somaini, L. "Salvo," Flash Art, no. 101, January/ February 1987
Corà, B. "I contemporanei a Raffaello," AEIOU, no. 19, January 1987
Barilli, R. "Salvo," L'Espresso, January 11, 1987
- 1986 Torri, M. G. "Io ti salvo," Frigidaire, no. 72, November 1986
Verzocchi, G. "Ritratto dell'artista da bambino," Flash Art, no. 133, June 1986
Barletta, R. "Salvo: le metafore del mondo interiore," Il Corriere della Sera, May 7, 1986
Vettese, A. "Appuntamento con Salvo," Flash Gallerie, no. 31, May 1986
Licitra Ponti, L. "On the Riverbank," Artforum, May 1986
Vettese, A. "Un ritorno alla pittura dopo le luci del mattino," Il Sole 24 ore, April 21, 1986
Pohlen, A. "Künstliche Paradiese," Artforum, April 1986
Grazioli, E. "La teoria passa, il vedere resta," Il Mattino, March 18, 1986
Castro, F. "Salvo: lo sublime salvado," Figura, no. 7/8, 1986
- 1985 Dentice, F. "La festa del Lotto," L'Espresso, December 6, 1985
Cabutti, L. "80 e li dimostrano," Arte, November 1985
Juliet Art Magazine, no. 21, June/ October 1985
"News d'estate. Festa," Domus, no. 664, September 1985
Cueff, A. "Libri e Dischi," Domus, no. 660, April 1985
Pohlen, A. "Salvo," Artforum, March 1985
Barilli, R. "La scuola di Turin," La Stampa, January 23, 1985
Licitra Ponti, L. "Salvo," Juliet Art Magazine, no. 23, December/ January 1985
- 1984 Dickhoff, W. "Salvo. Eine kleine Magie der Form," Wolkenkratzer Art Journal, no. 9, November/ December 1984
Vettese, A. "Salvo," Flash Gallerie, no. 18, December 1984
"La Biennale – Arte allo specchio," Domus, no. 652, July/ August 1984
Piqué, F. "Salvo," Flash Art, no. 120, May 1984
Rogozinski, L. "La position crèpusculaire. Notes sur l'Art italien d'aujourd'hui," Parachute, no. 34, March/ May 1984
Bandini, M. "La meraviglia nella pittura di Salvo," Avanti!, April 12, 1984
Barilli, R. "Il Delicato, il Bruto e l'Altro," L'Espresso, January 8, 1984
Almansi, G. "Piccolini ma Kolossal," La Repubblica, 1984
- 1983 Barilli, R. "Il postmoderno a due facce," L'Espresso, December 4, 1983
Curt-Patat, F. "Salvo – Le nouveau musée," Art Press, no. 74, October 1983
Chiola, F. "Au nouveau musée, Salvo ou l'itinéraire d'un artiste," Le Journal, August 17, 1983
L.V., "Nouveau musée: Salvo ou le cycliste dénaturé," Le Journal, July 15, 1983
Breerette, G. "Un musée, une étape. Villeurbanne est-il branché?," Le Monde, July 14, 1983

GLADSTONE GALLERY

- "Salvo: l'empire des lumières," *Le Progrès*, July 11, 1983
"Au nouveau musée. Salvo, artiste méconnu en Francia," *Lyon Matin*, July 11, 1983
Barilli, R. "Nuovi-nuovi e postmoderno," *Flash Art*, no. 114, June 1983
Schneider, B. F. "Die Dämonen schlafen," *Kölnische Rundschau*, June 30, 1983
Daolio, R. "Salvo," *Flash Art*, no. 172, February 1983
K. B., "Farbenfrohe und rätselhafte Welten. Zur Ausstellung Salvo/Bilder von 1973-1982," *Der Bund*, May 16, 1983
L.V. A., "Der heilige Salvo kämpft mit dem Maldrachen," *Tages-Anzeiger*, May 14, 1983
Zellweger, H. "Salvo: Akrobat der Gegenwartskunst," *Der Zürcher Oberlander*, May 13, 1983
U. I., "Erstarkte Arte Povera. Ausstellung Salvo im Kunstmuseum Luzern," *Neue Zürcher Zeitung*, May 10, 1983
Zellweger, H. "Salvo: Akrobat der Gegenwartskunst," *Schaffhausen Nachrichten*, May 6, 1983
Halder-Zwez, A. "Salvo – Bilder von betörender Farbigkeit im Kunstmuseum Luzern. Einer, der Kühltürme schön findet," *Solothurner Zeitung*, May 6, 1983
Gassert, S. "Alte Fragen-neu gestellt," *Basler Zeitung*, May 4, 1983
Halder-Zwez, A. "Das Kunstmuseum Luzern zeigt 'Salvo'. Feste Formen-fröhlich-süsse Farbigkeit," *Aargauer Tagblatt*, May 2, 1983
Bühlmann, K. "Bilder aus den Jahren 1973-1982 des Italieners Salvo im Kunstmuseum Luzern. Unbekümmerte Peinture à l'italienne," *Luzerner Neueste Nachrichten*, April 23, 1983
Roelli, E. "Er malt Heilige, Bars und Fabriken. Salvo, ein Einzelgänger im Kunstmuseum Luzern," *Luzerner Zuger Nidwaldner Tagblatt*, April 19, 1983
- 1982 Alfonso, R. "Salvo," *Segno*, no. 2, July/ August 1982
Levi, P. "Il classico è Salvo," *Capital*, May 1982
Oberholzen, N. "Ein Rückzug auf die Ur-Domäne der Kunst," *Vaterland*, April 9, 1982
Tortonese, P. "L'opinione di un pittore: Salvo. Studiate il cinese," *Nuova Società*, no. 211, February 27, 1982
Cabutti, L. "Sette artisti giocano al Lotto," *Bolaffi. La Rivista dell'Arte*, January 1982
Alinovi, F. "Una monumentale celebrazione del Rinascimento, un castello-fortezza datato 1560 rivisitato da Salvo, artista di oggi," *Domus*, no. 624, January 1982
Lambarelli, R. G. "Salvo," *Flash Art*, no. 106, December/ January 1982
- 1981 Schneider, B. F. "Rauhreif auf Zuckerguss," *Kölnische Rundschau*, December 24, 1981
Levi, P. "Paesaggio," *Architectural Digest*, November 1981
Clair, J. "Il ritorno della natura morta," *Casa Vogue*, September 1981
Barilli, R. "Ecco una hit parade soltanto per giovani," *Il Giorno*, August 1981
Barilli, R. "Qualità e Quantità," *Flash Art*, no. 104, Summer 1981
Caroli, F. "Salvo," *Flash Art*, no. 103, May 1981
Barilli, R. "Fatto Salvo il concetto," *Bolaffi. La Rivista dell'Arte*, May 1981
Mazza, A. "Salvo: la Sala della battaglia," *Giornale di Brescia*, 1981
- 1980 Gualdoni, F. "Intervista con Salvo," *Il Giorno*, November 1, 1980

GLADSTONE GALLERY

- "I 100 Guttuso di domain" Capital, October 1980
Cohen, Ronny H. "The Italian Wave," Artforum, September 1980
Alinovi, F. "8 giovani artisti italiani," Flash Art, no. 98/99, Summer 1980
Stori, G. "Verso una nuova pittura," L'Uomo Vogue, June 1980
Barilli, R. "Dieci anni dopo. I nuovi nuovi," Flash Art, no. 96/97, April/ May 1980
Quintavalle, A.C. "Dieci anni dopo: i nuovi-nuovi," Panorama, April 14, 1980
Risso, G. "Salvo cerca Salvo," Gazzetta del Popolo, April 9, 1980
Riva, V. "La pennell - art," L'Europeo, April 1980
Marra, C. "Dieci anni dopo, i 'nuovi-nuovi'," Avanti, March 16, 1980
Alinovi, F., Barilli, R., Daolio, R. "La mamma mi ha regalato una scatola di colori," Bolaffi Arte, March 1980
Carboni, M. "Arte/Storia dell'arte. Citazioni e riscritture," G7 Studio, no. 2, February 1980
Poli, F. "De Chirico tra Duchamp e Malevich," G7 Studio, no. 2, February 1980
Maenz, P. "10 Jahre Italien," Kunstforum International, vol. 39, no. 3, 1980
"New Art," Frisa, January/ February 1980
Grüterich, M. "Salvo," Kunstforum International, vol. 39, no. 3, 1980
- 1979 V. Bramanti, "L'artista come storico, Pinacoteca Comunale di Ravenna," La Tradizione del Nuovo, no. 9, November 1979
Domus, no. 590, January 1979
- 1978 Barilli, R. "Pittore? No, copiata," L'Espresso, December 23, 1978
Prestipino, F. "Salvo," Avvenire, November 12, 1978
Barilli, R. "Salvo, o del recupero del museo," Spazio Alternativo, January 1978
Cavallo, R. "Salvo. La primavera del guardare," Spazio Alternativo, January 1978
Domus, no. 590, January 1978
- 1977 Di Puolo, M. Il Messaggero, November 11, 1977
J. H. E., "Gespräh zur Ausstellung von Salvo: Vielleicht ein bisschen fatalistisch," Mannheimer Morgen, October 8, 1977
Catoir, B. "Salvo," Das Kunstwerk, April 1977
Singer, K. "Identität und Medium," Essener Revue, March 1, 1977
"Salvo als Raffael," Süddeutsche Zeitung, March 1, 1977
Catoir, B. "Salvo und der Berufsstand der Individualisten," Frankfurter Allgemeine Zeitung, February 24, 1977
Jappe, G. "Essen: Salvo," Die Zeit, February 18, 1977
Nowald, I. "Was ist ein Künstler?," Kieler Nachrichten, February 17, 1977
Haase, A. "Salvo in Wunderland," Rheinische Post, February 15, 1977
"Künstler Salvos Rollen-Spiele," Der Spiegel, January 31, 1977
Pohlen, A. "Bildersturm oder Selbstfindung," Bonner Generalanzeiger, January 26, 1977
Glauber, J. K. "Maler Salvo wirbt mit Bildern für sich," Ruhr Nachrichten, January 25, 1977
Stachelhaus, H. "Nichts geht über Salvo-oder?," Neue Ruhr Zeitung, January 24, 1977
- 1976 Riva, V. L'Espresso, June 13, 1976
Lippert, W. Except, culture and individual, Data, n. 20, March/April 1976, p. 63