

# GLADSTONE GALLERY

Althoff and Sibony, "Exposure," *Mousse Magazine*, Apr/May 2010

MOUSSE 23 ~ Kai Althoff & Gedi Sibony



## EXPOSURE

BY KAI ALTHOFF & GEDI SIBONY

Gedi Sibony and Kai Althoff met to talk about exhibitions, about how rooms are filled, about how objects take part in a ceremony... but since art and life are never far apart, they ended up touching on personal realms and the intimacy of other spaces. What follows is their conversation as we received it. Intact. A verbal terrain that is uncertain, but completely authentic.

# GLADSTONE GALLERY

Althoff and Sibony, "Exposure," *Mousse Magazine*, Apr/May 2010

MOUSSE 23 ~ Kai Althoff & Gedi Sibony

**Gedi Sibony** There is a special kind of activity that takes place for me in your shows. Most recently I saw the Vancouver show, reinstalled at Gladstone, up in a space I had never seen before. These objects, the candy/ popcorn stand, the lion in the cage, the other dancing-like beings with their little feet, together, passed light around the room. They could be taken in through each other and from across the room, quietly, secretly: the lion, intense in the center... I had to focus on the cage, and the keeper built into the bars... But anyway this kind of activity comes from being greeted at the door, invited in, encountering points of impact and providing a chance for those to ricochet, backwards, all ways. Technically your shows seem to organize objects around a state of affairs, a ceremony of presentation. This resonates with me. Because it is that process of bringing things out of ourselves, breaking it down into aspects, celebrating the arrival, or reeling from it. And the thing that is beyond me is your ability to dream up characters, objects that are so possibly from just around the corner we don't really turn, and make them concrete, seamlessly, I mean the feeling that the thing can only be there in this exact particular way, which is a strong feeling. So these are things we've talked about, I know, but I need to reiterate how I'm drawn to your work... forgive me.

**Kai Althoff** well we talked about all this, and really, ever since, I keep thinking: Oh, what a world! to talk over such ideas. what have I done to deserve this? what is a role model to you, do you have values? Where do my values come from? From God? Are morals and values important? this and the like comes to my feeble mind|||||  
|||||

**Gedi Sibony** This is all a desperate attempt to form a connection, touching someone and holding on that way, no? morals and values? those seem like top-down words. Do you want an authority? I have to sever all connection to thinking about what is right and what is wrong. it takes almost all of my day. As far as this world? this life? how can I even breath after that. Luckily, we have the mystery still totally intact. But you are suffering in light of this, how, why?

**Kai Althoff** what is a down word?

I do not need an authority, I cannot ask for one. and there is one all right. I know of it, and it shall please conquer.

Yes, I suffer sometimes. but it shall be.

I have many choices. I hate all these choices. You can take advantage of them, or leave them to

grow to become evilish plagues to cover my very thought.

Is the choice that I benefit from of higher value then the one to sustain the world according to them MORALS and Values?

And I think I know all this, and as much as its taste is stale, I know, once it would be followed by me, without thought, its taste would be the most exalting. And I can decide. And I do think there is sin and good deeds.

So I turned to you wanting you to tell me. and you told me about the work you do. And Family. And the food coop.

And all you do seems to be righteous, in this case for the upbringing of your children and loving care of your wife.

All this.

what made you choose it?

**Gedi Sibony** Well, I'm not sure its righteous but I am following my needs, repairing my own wounds. I'm curious... And I 'm unsettled. I'm impatient, and slow. I complicate things and I need to keep moving forward, whatever forward is. Also I feel the dark side of being alone, want to love and be loved... I do things like buy food at a food coop because I feel poisoned by aspects of the society in which I live, and tricked and cheated, and I try to avoid contributing to that. I care for others and get cared for. These don't feel like choices to me. This is survival. And I feel forces working against that survival, outside and in me too. Why do you want to expose me like this? Why do you want to expose yourself? I know I invited you to do this but cant it all be done by parsing out the way we fill empty rooms? I know these answers are all in those details.

**Kai Althoff** Well, really, when I meet somebody I like enough, and I do like you a lot, then I

tend to expose myself, because I do not know what else to do, that would truly matter to me in talking to someone,--and also it is the things I do, that sat in rooms and sit in rooms. I then hope the other would do the same for me, to expose, and also I need to be fast.

There is no time to waste. And maybe seek help or something.

And I think many unnecessary words are said. And I think the filling of rooms might be as much forbidden a practice to be revealed to a reader of an art -- magazine, as exposing the selves to any such audience may

be of most dangerous nature. So given such choice, I'd do Something. And I would do it for you.

**Gedi Sibony** The act itself is the reward. Its interior the display. You seek the danger of it... But are the details of this the same as the details embedded in those rooms? Now we exchange words in the privacy of our spaces but you mention they will be read and I can't continue. I m pursuing something that runs away when you say that. This worded terrain is the same one I use to talk to myself in my mind. So I can share the word constructions I make. I've moved them around and they work in different places. And you have them too and yours can be so precise and articulate. The way we've talked about summoning spirits, and the way they assume their rank and meld with material and become objects. I would only butcher your words. But you don't want to use them. Because you don't trust them, or you don't want to be accountable for them, or you feel they are not honest?

**Kai Althoff** You can account me for all of them. These words served their purpose in as much, as I thought we were to talk about subjects of artmaking, but now I feel it all falling apart. Why?

:Cause I nowadays, in deep doubt, I even think to follow my own urge to substitute my wish to be whole, and maybe be with the Spirit of God

and then some,--with delving into the self, the malfunction of myself with pleasure, causes the absolute opposite and distances me from all I long for. and yes what is malfunctioning? I might as well ask you what is wrong with me?

So all summoning, if for good, made me meet you and you wanting to talk to me. And some other dearest people talk to me, and became friends.

Some like me because I do some art, I wished they like me for something else.

Once I saw you, you looked alert and wore a tie.

in a huge group of people of the ART. Then I was thinking: what's this?

I wore a tie too.

What's this?

Opposite - Gedi Sibony, installation view, Barbara Gladstone Gallery, Brussels, 2009. © Gedi Sibony. Courtesy: the artist.

Kai Althoff, *We Are Better Friends For It* (detail), 2007, installation view, Gladstone Gallery, New York. © Kai Althoff. Courtesy: Gladstone Gallery, New York.

# GLADSTONE GALLERY

Althoff and Sibony, "Exposure," *Mousse Magazine*, Apr/May 2010

MOUSSE 23 ~ Kai Althoff & Gedi Sibony

DI KAI ALTHOFF & GEDI SIBONY

**Gedi Sibony e Kai Althoff si erano incontrati per parlare di mostre, di come si riempiono le stanze, di come gli oggetti celebrano una cerimonia... ma siccome l'arte e la vita non sono mai distanti, sono finiti a toccare territori personali e l'intimità di altri spazi. Quella che segue è la conversazione come l'abbiamo ricevuta. Intatta. Un territorio verbale incerto ma completamente autentico.**

**Gedi Sibony:** Mi sembra sempre che le tue mostre siano caratterizzate da un'attività molto particolare. Di recente ho visto quella di Vancouver, riallestita alla Gladstone, in uno spazio che non conoscevo. Tutti gli oggetti – la bancarella di dolci e popcorn, il leone in gabbia, gli altri esserini quasi danzanti sui loro piedini – complessivamente sembravano far circolare la luce nella stanza. Si potevano vedere come uno attraverso l'altro, dal capo opposto della sala, placidamente, in segreto: il leone, intensissimo, al centro... Dovevo concentrarmi per cogliere la gabbia, il custode consustanziato nelle sbarre... Insomma, questo genere di attività ti fa sentire accolto alla porta, invitato a entrare, ti fa incontrare punti di impatto e dare a questi ultimi un'opportunità di rinculo, all'indietro, in ogni direzione. Tecnicamente gli oggetti paiono organizzati intorno a uno stato di cose, una cerimonia della presentazione. Mi sento molto in sintonia con questo aspetto – questo processo, un modo di portare le cose fuori di noi, scomporle in aspetti, celebrarne l'arrivo o sfuggirne. E ciò di cui non riesco a capacitarmi è la tua capacità di sognare personaggi e oggetti che potrebbero essere subito dietro l'angolo che non hai svoltato, e renderli quasi spontaneamente concreti: si ha la sensazione che siano cose che non possano esistere se non esattamente così – è una sensazione molto forte. Sono tutte cose di cui abbiamo già parlato, ma sento il bisogno di ribadire l'attrazione che provo per il tuo lavoro... perdonami.

**Kai Althoff:** sì, ne abbiamo parlato, e sinceramente da allora continuo a pensare: Che mondo assurdo! Parlare di cose del genere. che ho fatto per meritarmelo? che modelli comportamentali hai, hai dei valori? E i miei valori da dove vengono? Da Dio? Ma sono importanti, la morale, i valori? cose di questo genere attraversano la mia debole mente  
|||||

**Gedi Sibony:** Questo è un tentativo disperato di stabilire un collegamento, toccarlo e stringerlo, no? morale, valori? sembrano parole a testa in giù. Vuoi un'autorità? Devo rompere i ponti con i sistemi di pensiero che considerano ciò che è giusto e ciò che è sbagliato. è una cosa che mi consuma le giornate. E per quanto riguarda questo mondo? questa vita? come posso respirare, dopo? Per fortuna il mistero è ancora completamente intatto. Ma alla luce di questo tu soffri: come? perché?

**Kai Althoff:** cos'è una parola all'ingiù?

Non mi serve un'autorità., non posso esigerla. e comunque c'è già. La conosco, e per favore che si sbrighi a conquistarmi.

Sì, a volte soffro.

così sia.

così sia.

Le scelte sono molte. Le odio tutte. Puoi sfruttarle, o lasciare che si sviluppino in piaghe maligne che ricoprono il tuo stesso pensiero.

La scelta di cui godo vale più di quella che sostiene il mondo secondo la MORALE

A) Gedi Sibony, *My Arms Are Tied Behind My Other Arms*, installation view, Museum of Contemporary Art, St. Louis, 2009. © Gedi Sibony. Courtesy: Greene Naftali, New York.

B) Kai Althoff, *Untitled (IMMO)*, 2004. © Kai Althoff. Courtesy: Gladstone Gallery, New York.

C) Kai Althoff, *Untitled*, 2008. © Kai Althoff. Courtesy: Gladstone Gallery, New York.

D) Gedi Sibony, *Too Many H's and Too Many A's*, 2009, installation view, Museum of Contemporary Art, St. Louis. © Gedi Sibony. Courtesy: Greene Naftali, New York.



C)



G)



D)



F)

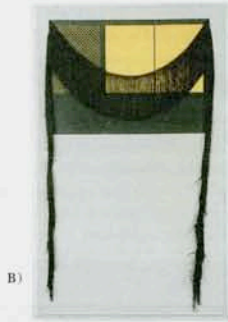
# GLADSTONE GALLERY

Althoff and Sibony, "Exposure," *Mousse Magazine*, Apr/May 2010

MOUSSE 23 ~ Kai Althoff & Gedi Sibony



E)



B)



I)



H)

E) Gedi Sibony, installation view, Barbara Gladstone Gallery, Brussels, 2009. © Gedi Sibony. Courtesy: Greene Naftali, New York.

F) Kai Althoff, *Untitled* (for Lionel Maunz), 2008. © Kai Althoff. Courtesy: Gladstone Gallery, New York.

G) Gedi Sibony, *Its Origins Justify its Oranges*, 2008. © Gedi Sibony. Courtesy: Greene Naftali, New York.

H) Gedi Sibony, *Six Day Switch Back*, 2009, installation view, Barbara Gladstone Gallery, Brussels. © Gedi Sibony. Courtesy: Greene Naftali, New York.

I) Gedi Sibony, *The Rafter*, 2009, installation view, Barbara Gladstone Gallery, Brussels. © Gedi Sibony. Courtesy: Greene Naftali, New York.

e i Valori?

E credo di sapere tutto questo, per quanto il sapore sia stantio, lo so, potrei seguirlo senza pensarci e allora avrebbe un sapore ricchissimo. E posso decidere. E penso che ci sia il peccato e ci siano le buone azioni. Per cui mi rivolgo a te, dimmelo tu. e mi hai parlato del tuo lavoro. E Famiglia. E la cooperativa alimentare. E tutto quello che fai sembra giusto, in questo caso per la crescita dei tuoi figli e per il tenero amore di tua moglie.

Tutto questo.

cosa te l'ha fatto scegliere?

**Gedi Sibony** Beh, non sono sicuro che sia giusto, ma seguo i miei bisogni, guarisco le mie ferite. Sono curioso... E sono inquieto. Impaziente, e lento. Complico le cose e sento la necessità di continuare ad andare avanti, qualunque cosa significhi avanti. E percepisco il lato oscuro della solitudine, del bisogno di amare ed essere amati... Compio azioni come comprare il cibo alla coop perché mi sento avvelenato da certi aspetti della società in cui vivo, mi sento imbrogliato e truffato, e cerco di non contribuirvi. Mi preoccupa per gli altri, e c'è chi si preoccupa per me. Non mi sembrano scelte. È sopravvivenza. Perché vuoi espormi così? Perché vuoi esporti? So che sono stato io a invitarti, ma non basterebbe scomporre analiticamente il modo in cui riempiamo stanze vuote?

**Kai Althoff** Beh, sinceramente, quando incontro qualcuno che mi piace un po', e tu mi piaci molto, allora tendo ad espormi, perché non so che altro fare che m'interessi veramente fare quando parlo con qualcuno, e anche per le cose che faccio, che stavano o stanno sedute in varie stanze. E a questo punto spero che l'altro faccia lo stesso con me, si esponga, e ho anche bisogno che sia una cosa veloce. Non c'è tempo da perdere. Forse c'è da chiedere aiuto, così. E credo che si dicano molte parole superflue. E credo che potrebbe essere proibito svelare la pratica di chi riempie le stanze ai lettori di una rivista d'arte, esporre se stessi a un pubblico qualunque può essere la cosa più pericolosa. Quindi avendo la scelta, farei Qualcosa. E lo farei per te.

**Gedi Sibony** L'atto è ricompensa di se stesso. Il suo interno è manifesto. Cerchi il pericolo... Ma i dettagli in questo caso sono gli stessi che incorporiamo nelle stanze? Siamo qui a scambiare parole nell'intimità dei nostri spazi, ma mi ricordi che saranno lette, e non riesco a continuare. Sto inseguendo qualcosa che fugge quando dici una cosa del genere. Questo territorio verbale è lo stesso che uso per parlare fra me e me, nella mia mente. Posso condividere le mie costruzioni verbali. Ho provato a spostarle, funzionano in vari luoghi diversi. E le hai anche tu, e le tue possono essere così articolate e precise. Il modo in cui parlavamo dell'evocazione degli spiriti, e di come questi si mettano in riga fondendosi coi materiali, diventando oggetti. Mi verrebbe da macellare le tue parole. Ma tu non vuoi usarle. Perché non ti fidi, perché non vuoi esserne responsabile, perché non le ritieni oneste?

**Kai Althoff** Certo che ne sono responsabile, di tutte quante. Queste parole hanno raggiunto il loro scopo, nella misura in cui credevo che dovessimo parlare di argomenti legati al fare artistico, ma adesso sento che crolla tutto. Perché?

:Perché oramai sono preso dal dubbio, mi verrebbe persino da dare corda al mio istinto di rimpiazzare il mio desiderio d'integrità, e forse essere uno con lo Spirito di Dio e altri ancora, -frugando nell'io, i malfunzionamenti che mi legano al piacere causano l'esatto contrario, mi allontanano da tutto ciò che agogno. e sì, cos'è un malfunzionamento?

Tanto vale chiederti, cosa c'è che non va in me?

Tutte queste evocazioni, se sincere, mi hanno portato a incontrarti, e hanno spinto te a volermi parlare. E altre persone carissime mi parlano, e diventano amiche. Ad alcuni piaccio perché faccio arte, vorrei piacergli per ragioni diverse.

Ti ho visto, una volta, sembravi allarmato, avevi la cravatta.

in un vasto gruppo di persone dell'ARTE. Poi mi sono chiesto: ma cos'è tutto questo?

Avevo anch'io una cravatta.

Ma cos'è tutto questo?