

GLADSTONE GALLERY

MARISA MERZ

Exhibition Catalogues, Artist Books and General Publications

- 2023 Shilpa Gupta *visibleinvisible*, L'Aquila, MAXXI, April 2, 2023. Cat.
- 2021 A pencil point can surpass consciousness. Cat. MM Genève, Musée Rath, Musée d'Art et d'Histoire, Marisa & Mario Merz, June 2, 2022.
- 2019 Merz, Beatrice, ed. *Marisa Merz: Geometrie Sconnesse Palpiti Geometrici*. Milan: Mousse Publishing, 2019.
- 2018 Der Himmel ist ein weiter Raum, Cat. Sabine Breitwieser, MM [et alii], 2018.
O céu é um grande espaço, S. Cotter, MM [et alii], Museu de Arte Contemporânea, .
- 2017 *Vitamin C: Clay + Ceramic*. New York: Phaidon, 2017.
Jakubowicz, Alexis. *XAU: For an Ounce of Art*. Amsterdam: Collection MKS; Berlin: Roula Peyer at Simon Studer Art, 2017.
- 2016 D'Orazio, Constantino and Federica Pirani. *Marisa e Mario Merz: Sto Con Quella Curva Di Quella Montagna Che Vedo Riflessa In Questo Lago Di Vetro Al Tavolo Di Mario*. Imola: Manfredi Edizioni, 2016.
- 2014 *Intenzione Manifesta: Il Disegno in Tutte Sue Forme*. Torino: Castello di Rivoli Museo D'Arte Contemporanea, 2014.
- 2013 Italiano, Carolina. *A Proposito di Marisa Merz*. Milan: Mousse Publishing, 2013.
The Essential Guide. Chicago: The Art Institute of Chicago, 2013.
- 2012 *Marisa Merz*. Torino: Fondazione Merz, 2012.
- 2011 Celant, Germano. *Arte Povera. Storia e storie*. Milano: Electa, 2011.
- 2010 *Che fare?* Vaduz: Kunstmuseum Leichtenstein, 2010.
- 2008 Christov-Bakargiev, Carolyn. *2008 Biennale of Syney: Revolutions-Forms That Turn*. Sydney: Thames & Hudson, 2008.
- 2007 Tomassoni, Italo. *Anni Settanta: Artisti italiani fra cronaca e mito*. Bari: Laterza, 2007. 1997
Arte Italiana Ultimi Quarant'anni. I Materiali. Bologne: Galleria d'arte Moderna, 1997.
Città Natura. Rome: Palazzo delle Esposizioni, 1997.
- 1995 *Die Italienische Metamorphose 1943-1968*. Wolfsburg: Kunstmuseum Wolfsburg, 1995.
Schwarz, Dieter. *Marisa Merz*. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1995.
- 1994 *Marisa Merz*. Paris: Editions du Centre Pompidou, 1994.
Di Maggio, Gino and Trini Tommasso. *Italiana. From Arte povera to Transavanguardia*. Milan: Mudima, 1994.
The Italian Metamorphosis 1943-1968. New York: The Solomon R. Guggenheim Foundation, 1994.
Corgnati, Martina and Francesco Poli. *Dizionario d'Arte Contemporanea*. Milan: Feltrinelli, 1994.

- 1993 *In viaggion verso Citera*. Venice: Casinò d'Inverno, 1993.
- 1992 *La Collection Mme Christian Stein: Un regard sur l'art Italien*. Lyon: Le Nouveau Musée, Lyon, 1992.
 Vescovo, Marisa and Mirella Bandini. *Avanguardie in Piemonte 1960-1990*. Torino: Lindau, 1992.
 Semin, Didier. *L'Arte povera*. Paris: Le Centre Pompidou, 1992.
 Hoet, Jan. *Documenta 9*. New York: Harry N Abrams Inc.; Kassel: Documenta, 1992.
- 1991 dei Benedettini, Monastero. *Ottanta Novanta*. Montreal, 1991.
 Kurzmeyer, Roman. *Visionare Schweiz*. Zürich: Kunsthaus Zürich, 1991.
- 1990 *Einleuchten: Will, Vorstel und Simul in H. H.* Hamburg: Deichtorhallen, 1990.
- 1989 *Bilderstreit: Widerspruch, Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960*. Köln: DuMont, 1989.
- 1988 Gervasoni, Marie-George. *Il Luogo degli artisti*. Venice: Edizione La Biennale, 1988.
- 1987 *Turin 1965-1987 de l'Arte Povera dans les collections française*. Chambéry: Musée de Savoisien, 1987.
- 1986 *Chambres d'amis*. Gand: Museum van Hedendaagse Kunst, 1986.
Arte e scienza. Italy: Electa Editrice, 1986. Essay by A. Luigi.
Sculture da camera. Bari: Assessorato alla cultura, Regione Puglia, 1986.
SkulpturSein. Dusseldorf: Städtische Kunsthalle Dusseldorf, 1986.
- 1985 Merz, Marisa. *Spuren, Skulpturen und Monumente ihrer präzis Reise*. Zürich: Kunsthaus Zürich, 1985.
 Celant, Germano. *Arte Povera. Storie e protagonisti/Arte Povera. Histories and Protagonists*. Milan: Electa, 1985.
Il museo sperimentale di Torino: Arte italiana degli anni Sessanta nelle collezioni della Galleria Civica d'Arte Moderna. Milan: Fabbri, 1985.
L'Italie d'aujourd'hui / Italia oggi: Aspects de la création contemporaine de 1970 à 1985. Nice: Villa Arson, Centre national d'art contemporain, 1985.
The Knot, arte Povera at P.S. 1. New York: P.S. 1, 1985.
 Celant, Germano, ed. *Del Arte Povera a 1985*. Madrid: Palacio de Cristal, Palacio Velasquez, Parque del Retiro, 1985.
- 1984 *Marisa Merz. Il disegno in dialogo con la terra*. Bruxelles – Le Zoute: Galerie Albert Baronian, 1984.
 Mondadori, Arnaldo, ed. *Coerenza in coerenza. D'all arte povera al 1984*. Torino: Mole Antonelliana, 1984.
Il modo italiano. Los Angeles: Newport Harbor Museum, 1984.
Overtures. Torino: Museo d' arte contemporanea, Castello di rivoli, 1984.
- 1983 *Marisa Merz*. Dusseldorf: Galerie Konrad Fischer, 1983.

- Grüterich, Marlis. *Eine Kunst-Geschichte in Turin 1965-1983*. Torino: Daniel Piazza, 1983.
Il museo Sperimentale di Torino. Arte italiana degli anni sessanta nelle collezioni della Galleria Civica d'Arte Moderna. Milan: Fabbri Editori, 1983.
Spuren, Skulpturen, und Monumente ihrer präzisen, Reise. Zurich: Kunsthaus Zurich, 1983.
- 1982 Bonito Oliva, Achille. *Mostra d'arte. XV Rassegna Internazionale d'Arte*. Italy: Acireale Turistico-Termale, 1982.
Dokumenta VII. Kassel: D V P. Dierichs, 1982. Essays by R.H. Fuchs, G. Celant, J. Gachnang, W. Nikkels, G. Storck, C. van Bruggen.
Avanguardia. Transavanguardia. Rome: Mura Aureliana, 1982.
 Ballerini, L. *Spelt from Sibyl's Leaves: Exploration in italian Art*. Milan: Electa, 1982.
- 1981 *Identité Italienne. L'Art en Italie depuis 1959*. Florence: Centro DI Florenz; Paris: Centre Georges Pompidou, 1981.
Linee della ricerca artistica in Italia 1960-1980. Rome: Palazzo delle esposizioni, De Luca Editore, 1981.
- 1980 Celant, Germano. *Arte e critica*. Rome: Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1980.
L'arte degli anni settanta. XXXIX th International Venice Biennale, 1980. Essays by H. Szeemann.
Interno di Mariza Merz. Arte e Critica. Rome: De Luca Editore, Galleria nazionale d'arte moderna, 1980.
- 1979 *Le Stanze*. Florence: Centro Di, 1979.
 Mussat Sartor, Paolo. *Fotografo 1968-1978. Arte e artisti in Italia*. Torino: Stampatori, 1979.
 Barilli, Renato. *Informale, oggetto, comportamento*, Vol 2. Milan: Feltrinelli, 1979.
- 1978 *Marisa Merz: 1977-79*. Milan: Galleria Toselli, 1978.
Scatola d'Amore. Adro (Brescia): Galeter Centro Arte, 1978.
Mostra d'Arte, XII Rassegna Internazionale d'Arte. Italy: Acireale Turistico-Termale, 1978.
- 1977 *Arte in Italia 1960-1977. D'all opera al coinvolgimento. L'opera: simboli e immagini. La Linea analitica*. Turin: Galleria Civica d'Arte Moderna, 1977.
- 1976 Bonito Oliva, Achille. *Europa-America. The Different Avant-gardes*. Milan: Deco Press, 1976.
Actualités internationales 72-76. XXXVII th International Venice Biennale, 1976. Essays by S. Finzi Pasquali.
- 1973 *La ricerca estetica dal 1960 al 1970*. Rome: Palazzo delle esposizioni, Cuadrinal Nazionale d'Arte, 1973.
- 1972 *Personna 2*. XXXVIth Internatinal Venice Biennale, 1972.
- 1971 Barilli, Renato. *Dall'oggetto al comportamento*. Rome: Ellegi, 1971.

- 1970 *Gennaio 70: 3a Biennale Internazionale Della Giovane—Pittura Comportamenti, Progetti, Mediazioni*. Bologna: Museo Civico; Milan: Edizioni Alfa, 1970. Essays by R. Barillu, M. Calvesi, T. Trini.
- 1969 *Op Losse Schroeven*. Amsterdam: Stedelijk Museum, 1969.
Verbogene Structuren. Essen: Museum Folkwang, 1969.

Selected Articles and Reviews

- 2017 Scott, Andrea K. "The Women Who Shaped the Art World in 2017," *The New Yorker*, December 29, 2017.
 Smith, Roberta. "The Best Art of 2017," *The New York Times*, December 6, 2017.
 Knight, Christopher. "From Margins to the Center," *Los Angeles Times*, July 19, 2017.
 Kat Herriman, Jonathan Kendall and Tali Jaffe Minor. "The Twenty Five: Expansive Musings," *Cultured*, Summer 2017.
 Knight, Christopher. "Marisa Merz retrospective at the Hammer gives an overlooked female artist her due," *Los Angeles Times*, July 15, 2017.
 Cha, Olivian. "Marisa Merz: Hammer Museum, Los Angeles, USA," *Frieze*, July 1, 2017.
 "Everyday Alchemy," *Art in America*, April 27, 2017.
 Tome, Anne. "From the Feminine to the Infinite: Marisa Merz at Met Breuer," *Hyperallergic*, April 14, 2017.
 Budick, Arielle. "Marisa Merz: The Sky Is a Great Space, Met Breuer, New York- a revelatory retrospective," *Financial Times*, April 3, 2017.
 Schwabsky, Barry. "Marisa Merz: Met Breuer," *Artforum*, April 2017.
 Schjeldahl, Peter. "A Woman's View: A Marisa Merz retrospective," *The New Yorker*, January 30, 2017.
- 2016 "Winter Preview: Museum Shows and Biennials Around the World," *Artnews*, November 22, 2016.
 Buck, Louisa. "Beat poetry and heavy beats, Marisa Merz's mesmerizing mixed-media, Jim Nutt's nutty portraits and Bedwyr Williams's wooden spoon in this week's London exhibition roundup," *The Art Newspaper*, October 14, 2016.
 Witt, Andrew. "Marisa Merz: Thomas Dane Gallery," *Artforum*, October 2016.
 Smith, Roberta. "Marisa Merz at Gladstone Gallery," *The New York Times*, February 18, 2016.
- 2013 Russell, Heather. "Interview with Artist Wangechi Mutu: A Frantastic Journey," *Artnet*, October 18, 2013.
 "Marisa Merz at Serpentine Gallery, London," *Mousse*, 2013.
 Parisi, Chiara. "Measuring Our Own Memory," *Flash Art*, October 2013, pp. 76-79
 Baker, Andy. "Serpentine Galleries Set to Wow Visitor With Two New and Unique Exhibitions," *SW Londoner*, September 20, 2013.
 Searle, Adrian. "Marisa Merz at the Serpentine: the first lady of arte povera," *The Guardian*, September 26, 2013.
 "Marisa Merz Venice Fold Lion Winner 2013 To Exhibit At Serpentine," *Artlyst*, August 28, 2013.
 Frankel, David. "Marisa Merz," *Artforum*, Summer 2013, Vol. 51, No. 10, p. 354.

- Bernabei, Valentina. "Maria e Marisa, il Leone d'oro a due artiste," *La Repubblica*, May 6, 2013.
- Pirrelli, Marilena. "A Maria Lessing e Marisa Merz i Leoni d'oro di Venezia," *Il Sole 24 Ore*, May 6, 2013.
- Cascone, Sarah. "Venice Biennale Golden Lions to Maria Lassnig and Marisa Merz," *Art in America*, May 6, 2013.
- "Marisa Merz," *New Yorker*, May 13, 2013, p. 12.
- "Marisa Merz," *Time Out New York*, April 2013.
- Heinrich, Will. "Marisa Merz," *The New York Observer*, April 29, 2013, p. B7.
- Laluyan, Oscar A. "Picture this: We Found Art by Marisa Merz at Gladstone Gallery," *Arte Fuse*, April 8, 2013.
- 2012 Casavecchia, Barbara. "Marisa Merz: Disegnare disegnare ridisegnare il pensiero imagine che cammina," *Art Review*, October 12, 2012.
- 2011 Cullinan, Nicholas. "Marisa Merz: It Doesn't Match Yet it Flourishes," *ArtForum*, May 2011.
- Grau, Donatien. "Spotlight: Marisa Merz," *Flash Art*, February 2011.
- 2010 Witkovsky, Matthew S. "'Less Is More' and 'Che Fare? Arte Povera—The Historic Years,'" *Artforum*, September 2010, p. 316-317.
- Fisher, Cora. "Marisa Merz," *Brooklyn Rail*, October 2, 2010, p. 35.
- 2007 Panicelli, Ida. "Marisa Merz, Madre," *Artforum*, Summer 2007, p. 516.
- 1997 Minini, Massimo. "Basel, Venice, Munster, Kassel," *Tema Celeste*, 1997, p.113.
- 1996 Macadam, Barbara A. "Here's Looking at Us," *Artnews*, October 1996, p. 130-33.
- 1995 Princenthal, Nancy. "Marisa Merz at Barbara Gladstone," *Art in America*, February 1995, p. 92.
- Schwendener, Martha. "Marisa Merz. Barbara Gladstone," *Flash Art*, June 1995, p. 111.
- 1994 Risaliti, Sergio. "Marisa Merz," *Flash Art* (Italian), January 1994.
- Smith, Roberta. "Marisa Merz," *New York Times*, November 25, 1994.
- Pasini, Francesca. "Marisa Merz. Centre Georges Pompidou," *Artforum*, May 1994, p.109.
- 1992 "Documenta 9," *Flash Artnews*, no.166, October 1992.
- Celant, Germano. "Marisa's Swing," *Artforum*, Summer 1992, p. 97-101.
- 1989 Magnani, G. "Verso l'Arte Povera," *Flash Art*, no.146, May-June 1989.
- Soutif, Daniel. "La famille pauvre," *Artstudio*, Paris, no.13, 1989, p. 6-9.
- 1986 Tazzi, Pier Luigi. "What is today's sculpture? Three views," *Artforum International*, September 1986, p.149-150.
- Celant, Germano. "Art Pauvre," *Libération*, September 26, 1986.
- 1985 Cora, Bruno. "Figure," *A.E.I.U.O.*, no.12, January 13, 1985, p. 70-73.

- 1984 Zacharopoulos, Denys. "Arte Povera Today", *Flash Art International*, March 1984, p. 52-57.
 La Palma, M. "Paradoxes of Association and Object: Marisa Merz," *Artweek*, March 10, 1984.
 Rogozinsky, Luciana. "La position crépusculaire: notes sur l'art italien d'aujourd'hui," *Parachute*, no. 34, March/April/May 1984, p. 5-17.
- 1980 Bandini, Mirella. "Immagini della natura e invenzioni neoclassiche", *Avanti!*, Rome, September 7, 1980.
 Celant, Germano, "Twenty years of art in Italy," *Art Press*, no. 37, Paris, May 1980, p. 8-9.
 Rogozinsky, Luciana. "Marisa Merz," *Flash Art*, Milan, 1980, p. 98-99.
- 1978 Ferrari, Corinna. "L'Età del Rame," *Data*, no. 31, Milan, March-May 1978.
 Licitra Ponti, Lisa. "Marisa Merz," *Domus*, n.579, Milan, February 1978, pp. 48-49.
 Merz, Mario. "Da dove viene il rame ? Una mostra di Marisa Merz," *ibid.*, p. 49
 Toselli, Franco. "L'arte fuori luogo," *ibid.*, p. 51
 Loda, R. "Scatola d'amore," *Galetter Centro Arte*, Adro, June/July 1978.
- 1977 Celant, Germano. "Una Scarpetta di nylon con tanti chiodi," *La Repubblica*, December 1977, p.4-5.
- 1976 Brizio, Giorgio Sebastiano. "Torino da Persano. Concettuali per le lotte operaie," *Avanti!*, January 22, 1976.
 Bonito Oliva, Achille. "Process, Concept and Behaviour in Italian Art," *Studio International*, vol. 191, no. 979, London, January/February 1976, p. 3-10.
 Sauzeau Boetti, Anne-Marie. "Negative Capability as Practice in Women's Art," *ibid.*
 Vergine, Lea, "Italian Art Now", *ibid.*
- 1975 Boetti, Anne-Marie. "Lo specchio ardente," *Data*, n. 18, Milan, September/October 1975, p. 50-55.
 Tommaso, Trini. "Arte e storia dell'arte," *Data*, n.16/17, Milan, July/August 1975, p. 49-53.
- 1974 Celant, Germano. "Piccole cose, fatti personali," *Domus*, no. 534, May 1974.
- 1970 Volpi Orlandini, Marisa. "L'art pauvre", *Opus international*, Paris, n.16, March 1970, pp. 39-43.
- 1969 van Elk, Gerald. "Amalfi: Arte Povera in azione povere," *Museum Journal*, Stedelijk Museum, Amsterdam ed., n.1, 1969.
 Millet, C. "Petit Lexique de l'Art Pauvre," *Les Lettres françaises*, Paris, June 4 1969.
 Trini, Tommaso. "New Alphabet for Body and Matter," *Domus*, n.470, January 1969, p. 45-51.
- 1968 van Elk, Gerald. "Amalfi: Arte povera in azioni povere," *Museum Journal*, Stedelijk Museum Amsterdam ed., n. 1.
 Calvesi, Maurizio. "Lo spazio, la vita e l'azione," *L'Espresso*, September 15, 1968.

Apollonio, Umbro. "Deposito d'arte presente a Torino," *Flash Art*, n. 7, March/April 1968.
Trini, Tommaso. "Marisa Merz", *ibid.*

1967 Germano, Celant. "Arte povera. Appunti per una guerriglia," *Flash Art*, n. 5, Milan, November/December 1967.
Trini, Tommaso. "Marisa Merz: una mostra alla Galleria Sperone," *Domus*, no. 454, 1967, p. 52.

Selected Writings by the Artist

1985 Merz, Marisa. "Senza titolo, 1982," *A.E.I.O.U.*, no. 12, 1985, p. 68-69.

1978 Merz, Marisa. "Legni abbandonati sul campo," *Domus*, n. 579, February 1978, p. 50.

1976 Merz, Marisa. "L'apprendimento dell'artigianato calzolaio per il poeta Lenz," *La Citta di Riga*, no.1, 1976, p. 42.

1975 Merz, Marisa. "Lo Specchio ardente," *Data*, no. 18, Milan, September/October 1975.