

GLADSTONE GALLERY

MARISA MERZ

Books and Catalogues

- 2019 Merz, Beatrice, ed. Marisa Merz: Geometrie Sconnesse Palpiti Geometrici. Milan: Mousse Publishing, 2019.
- 2017 Vitamin C: Clay + Ceramic. New York: Phaidon, 2017.
Jakubowicz, Alexis. XAU: For an Ounce of Art. Amsterdam: Collection MKS; Berlin: Roula Peyer at Simon Studer Art, 2017.
Butler, Connie, ed. Marisa Merz: The Sky Is a Great Space. Los Angeles: Hammer Museum, 2017.
- 2016 D'Orazio, Constantino and Federica Pirani. Marisa e Mario Merz: Sto Con Quella Curva Di Quella Montagna Che Vedo Riflessa In Questo Lago Di Vetro Al Tavolo Di Mario. Imola: Manfredi Edizioni, 2016.
- 2014 Intenzione Manifesta: Il Disegno in Tutte Sue Forme. Torino: Castello di Rivoli Museo D'Arte Contemporanea, 2014.
- 2013 Italiano, Carolina. A Proposito di Marisa Merz. Milan: Mousse Publishing, 2013.
The Essential Guide. Chicago: The Art Institute of Chicago, 2013.
- 2012 Marisa Merz. Torino: Fondazione Merz, 2012.
- 2011 Celant, Germano. Arte Povera. Storia e storie. Milano: Electa, 2011.
- 2010 Che fare? Leichtenstein: Kunstmuseum, 2010.
- 2008 Christov-Bakargiev, Carolyn. 2008 Biennale of Sydney: Revolutions-Forms That Turn. Sydney: Thames & Hudson, 2008.
- 2007 Tomassoni, Italo. Anni Settanta: Artisti italiani fra cronaca e mito. Bari: Laterza, 2007.
- 1997 Arte Italiana Ultimi Quarant'anni. I Materiali. Bologne: Galleria d'arte Moderna, 1997.
Città Natura. Rome: Palazzo delle Esposizioni, 1997.
- 1995 Die Italienische Metamorphose 1943-1968. Wolfsburg: Kunstmuseum, 1995.
Schwarz, Dieter. Marisa Merz. Winterthur: Kunstmuseum, 1995.
- 1994 Marisa Merz. Paris: Editions du Centre Pompidou, 1994.
Di Maggio, Gino and Trini Tommasso. Italiana. From Arte povera to Transavanguardia. Milan: Mudima, 1994.
The Italian Metamorphosis 1943-1968. New York: The Solomon R. Guggenheim Foundation, 1994.
Cognati, Martina and Francesco Poli. Dizionario d'Arte Contemporanea. Milan: Feltrinelli, 1994.
- 1993 In viaggio verso Citera. Venice: Casinò d'Inverno, 1993.

GLADSTONE GALLERY

- 1992 La Collection Mme Christian Stein: Un regard sur l'art Italien. Lyon: Le Nouveau Musée, Lyon, 1992.
Vescovo, Marisa and Mirella Bandini. Avanguardie in Piemonte 1960-1990. Torino: Lindau, 1992.
Semin, Didier. L'Arte povera. Paris: Le Centre Pompidou, 1992.
Hoet, Jan. Documenta 9. Kassel, 1992.
- 1991 dei Benedettini, Monastero. Ottanta Novanta. Montreal, 1991.
Kurzmeier, Roman. Visionare Schweiz. Zürich: Kunsthaus Zürich, 1991.
Einleuchten: Will, Vorstel und Simul in H. H. Hamburg: Deichtorhallen, 1990.
- 1989 Bilderstreit: Widerspruch, Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960. Köln: DuMont, 1989.
- 1988 Gervasoni, Marie-George. Il Luogo degli artisti. Venice: Edizione La Biennale, 1988.
- 1987 SkulpturSein. Dusseldorf: Städtische Kunsthalle Dusseldorf, 1986.
Turin 1965-1987 de l'Arte Povera dans les collections française. Chambéry: Musée de Savoisien, 1987.
- 1986 Chambres d'amis. Gand: Museum van Hedendaagse Kunst, 1986.
Arte e scienza. Electa Editrice. Essay by A. Luigi, 1986.
Sculpture da camera. Bari: Assessorato alla cultura, Regione Puglia, 1986.
- 1985 Merz, Marisa. Spuren, Skulpturen und Monumente ihrer präzisen Reise. Zürich: Kunsthaus Zürich.
Celant, Germano. Arte Povera. Storie e protagonisti/Arte Povera. Histories and Protagonists. Milan: Electa, 1985.
Il museo sperimentale di Torino: Arte italiana degli anni Sessanta nelle collezioni della Galleria Civica d'Arte Moderna. Milan: Fabbri, 1985.
L'Italie d'aujourd'hui / Italia oggi: Aspects de la création contemporaine de 1970 à 1985. Nice: Villa Arson, Centre national d'art contemporain, 1985.
The Knot, arte Povera at P.S. 1. Long Island City: P.S. 1, 1985.
Celant, Germano, ed. Del Arte Povera a 1985. Madrid: Palacio de Cristal, Palacio Velasquez, Parque del Retiro, 1985.
- 1984 Marisa Merz. Il disegno in dialogo con la terra. Bruxelles – Le Zoute: Galerie Albert Baronian, 1984.
Mondadori, Arnaldo, ed. Coerenza in coerenza. D'all arte povera al 1984. Torino: Mole Antonelliana, 1984.
Il modo italiano. Los Angeles: Newport Harbor Museum, 1984.
Overtures. Torino: Museo d' arte contemporanea, Castello di rivoli, 1984.
Il museo Sperimentale di Torino. Arte italiana degli anni sessanta nelle collezioni della Galleria Civica d' Arte Moderna. Milan: Fabbri Editori, 1983.
Spuren, Skulpturen, und Monumente ihrer präzisen, Reise. Zurich: Kunsthaus Zurich, 1983.
- 1983 Marisa Merz. Dusseldorf: Galerie Konrad Fischer, 1983.
Grüterich, Marlis. Eine Kunst-Geschichte in Turin 1965-1983. Torino, 1983.

GLADSTONE GALLERY

- 1982 Bonito Oliva, Achille. Mostra d'arte. XV Rassegna Internazionale d'Arte Acireale Turistico-Termale, 1982.
Dokumenta VII. Kassel. Essays by R.H. Fuchs, G. Celant, J. Gachnang, W. Nikkels, G. Storck, C. van Bruggen, 1982.
Avanguardia. Transavanguardia. Rome: Mura Aureliana, 1982.
Ballerini, L. Spelt from Sibyl's Leaves: Exploration in Italian Art. Milan: Electa, 1982.
- 1981 Identité Italienne. L'Art en Italie depuis 1959. Florence: Centro Di Florenz and Paris: Centre Georges Pompidou, 1981.
Linee della ricerca artistica in Italia 1960-1980. Rome: Palazzo delle esposizioni, De Luca Editore, 1981.
- 1980 Celant, Germano. Arte e critica. Rome: Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1980.
L'arte degli anni settanta. XXXIX th International Venice Biennale. Essays by H. Szeemann, 1980.
Interno di Marisa Merz. Arte e Critica. Rome: De Luca Editore, Galleria nazionale d'arte moderna, 1980.
- 1979 Le Stanze. Florence: Centro Di, 1979.
Mussat Sartor, Paolo. Fotografo 1968-1978. Arte e artisti in Italia. Torino: Stampatori, 1979.
Barilli, Renato. Informale, oggetto, comportamento, Vol 2. Milan: Feltrinelli, 1979.
- 1978 Marisa Merz: 1977-79. Milan: Galleria Toselli, 1978.
Scatola d'Amore. Adro (Brescia): Galeter Centro Arte, 1978.
Mostra d'Arte, XII Rassegna Internazionale d'Arte. Acireale Turistico-Termale, 1978.
- 1977 Arte in Italia 1960-1977. D'all'opera al coinvolgimento. L'opera : simboli e immagini. La Linea analitica. Turin: Galleria Civica d'Arte Moderna, 1977.
- 1976 Bonito Oliva, Achille. Europa-America. The Different Avant-gardes. Milan: Deco Press, 1976.
Actualités internationales 72-76. Cat. of the XXXVII th International Venice Biennale. Essays by S. Finzi Pasquali, 1976.
- 1973 La ricerca estetica dal 1960 al 1970. Rom: Palazzo delle esposizioni, Cuadrinal Nazionale d'Arte, 1973.
- 1972 Persona 2. XXXVIth Internatinal Venice Biennale, 1972.
- 1971 Barilli, Renato. Dall'oggetto al comportamento. Rome: Ellegi, 1971.
- 1970 Gennaio 70, Comportamenti, progetti, mediazioni. Ed. Alfa; Cat. of the III.rd Biennale internazionale della giovane pittura, Museo Civico, Bologna. Essays by R. Barillu, M. Calvesi, T. Trini, 1970.
- 1969 Op Losse Schroeven. Amsterdam: Stedelijk Museum, 1969.
Verbogene Structuren. Essen: Museum Folkwang, 1969.

GLADSTONE GALLERY

Selected Articles and Reviews

- 2019 Obrist, Hans Ulrich. "I Learned Enormous Things: Hans Ulrich Obrist Remembers Marisa Merz (1931-2019)," *Frieze*, August 8, 2019.
Genzlinger, Neil. "Marisa Merz, Bold Explorer When Art Was a Man's World, Dies at 93," *The New York Times*, August 6, 2019.
Basciano, Oliver. "Marisa Merz," *The Guardian*, July 26, 2019.
Rea, Naomi. "Marisa Merz, the Legendary Italian Artist Who Brought a Woman's Perspective to Arte Povera, Has Died," *Artnet News*, July 22, 2019.
McGivern, Hannah. "Marisa Merz, only woman linked to Arte Povera group, dies aged 93," *The Art Newspaper*, July 22, 2019.
"Marisa Merz (1926-2019)," *Artforum*, July 21, 2019.
Russeth, Andrew. "Marisa Merz, Key Arte Povera Figure and Relentlessly Inventive Sculptor, Is Dead at 93," *ARTnews*, July 20, 2019.
- 2017 Scott, Andrea k. "The Women Who Shaped the Art World in 2017," *The New Yorker*, December 29, 2017.
Smith, Roberta. "The Best Art of 2017," *The New York Times*, December 6, 2017.
Knight, Christopher. "From Margins to the Center," *Los Angeles Times*, July 19, 2017.
Kat Herriman, Jonathan Kendall and Tali Jaffe Minor, "The Twenty Five: Expansive Musings," *Cultured*, Summer 2017.
Knight, Christopher. "Marisa Merz retrospective at the Hammer gives an overlooked female artist her due," *Los Angeles Times*, July 15, 2017.
Cha, Olivian. "Marisa Merz: Hammer Museum, Los Angeles, USA," *Frieze*, July 1, 2017.
"Everyday Alchemy," *Art in America*, April 27, 2017.
Tome, Anne. "From the Feminine to the Infinite: Marisa Merz at Met Breuer," *Hyperallergic*, April 14, 2017.
Budick, Arielle. "Marisa Merz: The Sky Is a Great Space, Met Breuer, New York- a revelatory retrospective," *Financial Times*, April 3, 2017.
Schwabsky, Barry. "Marisa Merz: Met Breuer," *Artforum*, April 2017.
Schjeldahl, Peter. "A Woman's View: A Marisa Merz retrospective," *The New Yorker*, January 30, 2017.
- 2016 Buck, Louisa. "Beat poetry and heavy beats, Marisa Merz's mesmerizing mixed-media, Jim Nutt's nutty portraits and Bedwyr Williams's wooden spoon in this week's London exhibition roundup," *The Art Newspaper*, October 14, 2016.
Witt, Andrew. "Marisa Merz: Thomas Dane Gallery," *Artforum*, October 2016.
Smith, Roberta. "Marisa Merz at Gladstone Gallery," *The New York Times*, February 18, 2016.
- 2013 "Marisa Merz at Serpentine Gallery, London," *Mousse*, 2013.
Parisi, Chiara. "Measuring Our Own Memory," *Flash Art*, October 2013, pp. 76-79
Baker, Andy. "Serpentine Galleries Set to Wow Visitor With Two New and Unique Exhibitions," *SW Londoner*, September 20, 2013.
Searle, Adrian. "Marisa Merz at the Serpentine: the first lady of arte povera," *The Guardian*, September 26, 2013.
"Marisa Merz Venice Fold Lion Winner 2013 To Exhibit At Serpentine," *Artlyst*, August 28, 2013.
Frankel, David. "Marisa Merz," *Artforum*, Summer 2013, Vol. 51, No. 10, p. 354.

GLADSTONE GALLERY

- Bernabei, Valentina. "Maria e Marisa, il Leone d'oro a due artiste," La Repubblica, May 6, 2013.
- Pirrelli, Marilena. "A Maria Lessing e Marisa Merz i Leoni d'oro di Venezia," Il Sole 24 Ore, May 6, 2013.
- Cascone, Sarah. "Venice Biennale Golden Lions to Maria Lassnig and Marisa Merz," Art in America, May 6, 2013.
- "Marisa Merz," New Yorker, May 13, 2013, p. 12.
- "Marisa Merz," Time Out New York, April 2013.
- Heinrich, Will. "Marisa Merz," The New York Observer, April 29, 2013, p. B7.
- Laluyan, Oscar A. "Picture this: We Found Art by Marisa Merz at Gladstone Gallery," Arte Fuse, April 8, 2013.
- 2012 Casavecchia, Barbara. "Marisa Merz: Disegnare disegnare ridisegnare il pensiero imagine che cammina," Art Review, October 12, 2012.
- 2011 Cullinan, Nicholas. "Marisa Merz: It Doesn't Match Yet it Flourishes" ArtForum, May 2011.
- Grau, Donatien. "Spotlight: Marisa Merz", Flash Art, February 2011.
- 2010 Witkovsky, Matthew S. "'Less Is More' and 'Che Fare? Arte Povera—The Historic Years,'" Artforum, September 2010, p. 316-317.
- Fisher, Cora. "Marisa Merz." Brooklyn Rail. October 2, 2010, p. 35.
- 2007 Panicelli, Ida, "Marisa Merz, Madre," Artforum, Summer 2007, p. 516.
- 1997 Minini, Massimo. "Basel, Venice, Munster, Kassel," Tema Celeste, p.113.
- 1996 Macadam, Barbara A. "Here's Looking at Us," Artnews, October 1996, p. 130-33.
- 1995 Princenthal, Nancy. "Marisa Merz at Barbara Gladstone," Art in America, February 1995, p. 92.
- Schwendener, Martha. "Marisa Merz. Barbara Gladstone," Flash Art, June 1995, p.111.
- 1994 Risaliti, Sergio. "Marisa Merz," Flash Art (Italian), January 1994.
- Smith, Roberta. "Marisa Merz," New York Times, November 25, 1994.
- Pasini, Francesca. "Marisa Merz. Centre Georges Pompidou," Artforum, May 1994, p.109.
- 1992 "Documenta 9," Flash Artnews,, no.166, October 1992.
- Celant, Germano. "Marisa's Swing," Artforum, New York, Summer 1992, p. 97-101.
- 1989 Magnani, G. "Verso l'Arte Povera," Flash Art, no.146, May-June 1989.
- Soutif, Daniel. "La famille pauvre," Artstudio, no.13, Paris, p. 6-9.
- 1986 Tazzi, Pier Luigi. "What is today's sculpture? Three views," Artforum International, September 1986, p.149-150.
- Celant, Germano. "Art Pauvre," Libération, September 26, 1986.
- 1985 Cora, Bruno. "Figure," A.E.I.U.O., no.12, January 13, 1985, p. 70-73.

GLADSTONE GALLERY

- 1984 Zacharopoulos, Denys. "Arte Povera Today", *Flash Art International*, March 1984, p. 52-57.
La Palma, M. "Paradoxes of Association and Object: Marisa Merz," *Artweek*, New York, March 10, 1984.
Rogozinsky, Luciana. "La position crépusculaire: notes sur l'art italien d'aujourd'hui," *Parachute*, no. 34, March/April/May, p. 5-17.
- 1980 Bandini, Mirella. "Immagini della natura e invenzioni neoclassiche", *Avanti!*, Rome, September 7, 1980.
Celant, Germano, "Twenty years of art in Italy," *Art_Press*, no. 37, Paris, May 1980, p. 8-9.
Rogozinsky, Luciana. "Marisa Merz," *Flash Art*, Milan, p. 98-99.
- 1978 Ferrari, Corinna. "L'Età del Rame," *Data*, no. 31, Milan, March-May 1978.
Licitra Ponti, Lisa. "Marisa Merz," *Domus*, n.579, Milan, February 1978, pp. 48-49.
Merz, Mario. "Da dove viene il rame ? Una mostra di Marisa Merz," *ibid.*, p. 49
Toselli, Franco. "L'arte fuori luogo," *ibid.*, p. 51
Loda, R. "Scatola d'amore," *Galeter Centro Arte*, Adro, June/July 1978.
- 1977 Celant, Germano. "Una Scarpetta di nylon con tanti chiodi," *La Repubblica*, p.4-5, December 1977.
- 1976 Brizio, Giorgio Sebastiano, "Torino da Persano. Concettuali per le lotte operaie", *Avanti!*, January 22, 1976.
Bonito Oliva, Achille. "Process, Concept and Behaviour in Italian Art," *Studio International*, vol. 191, no. 979, London, January/February, p. 3-10.
Sauzeau Boetti, Anne-Marie. "Negative Capability as Practice in Women's Art," *ibid.*
Vergine, Lea, "Italian Art Now", *ibid.*
- 1975 Boetti, Anne-Marie. "Lo specchio ardente," *Data*, n. 18, Milan, September/October, p. 50-55.
Tommaso, Trini. "Arte e storia dell'arte," *Data*, n.16/17, Milan, July/August, p. 49-53.
- 1974 Celant, Germano. "Piccole cose, fatti personali," *Domus*, no. 534, May 1974.
- 1970 Volpi Orlandini, Marisa, "L'art pauvre", *Opus international*, Paris, n.16, March, pp. 39-43.
- 1969 van Elk, Gerald. "Amalfi : Arte Povera in azione povere", *Museum_Journal*, Stedelijk Museum, Amsterdam ed., n.1, 1969.
Millet, C. "Petit Lexique de l'Art Pauvre," *Les Lettres françaises*, Paris, June 4 1969.
Trini, Tommaso. "New Alphabet for Body and Matter," *Domus*, n.470, January 1969, p. 45-51.
- 1968 van Elk, Gerald. "Amalfi: Arte povera in azioni povere," *Museum Journal*, Stedelijk Museum Amsterdam ed., n. 1.
Calvesi, Maurizio. "Lo spazio, la vita e l'azione," *L'Espresso*, September 15, 1968.
Apollonio, Umbro. "Deposito d'arte presente a Torino," *Flash Art*, n. 7, March/April
Trini, Tommaso. "Marisa Merz", *ibid.*, 1968.
- 1967 Germano, Celant. "Arte povera. Appunti per una guerriglia," *Flash Art*, n. 5, Milan, November/December 1967.
Trini, Tommaso. "Marisa Merz: una mostra alla Galleria Sperone," *Domus*, no. 454, p. 52.

GLADSTONE GALLERY

Selected Writings by the Artist

- 1985 Merz, Marisa. "Senza titolo, 1982," A.E.I.O.U., no. 12, 1985, p. 68-69.
- 1978 Merz, Marisa. "Legni abbandonati sul campo," Domus, n. 579, February 1978, p. 50.
- 1976 Merz, Marisa. "L'apprendimento dell'artigianato calzolaio per il poeta Lenz," La Citta di Riga, no.1, p. 42.
- 1975 Merz, Marisa. "Lo Specchio ardente," Data, no. 18, Milan, September/October 1975.