

GLADSTONE GALLERY

Sam Steverlynck, "Kasper Bosmans", *De Standaard*, November 19, 2016

dSDe
Standaard

Hebt u deze jonge kunstenaar al ontdekt?

Kasper Bosmans hijst de vlag

De naam van Kasper Bosmans gonst al een tijdje in de kunstwereld. Met zijn eerste solo bij Gladstone Gallery in Brussel maakt de jonge kunstenaar die hoge verwachtingen alvast waar.

SAM STEVERLYNCK

In het midden van de galerie liggen twee balken op de grond. De meest langwerpige is beschilderd met een wapenschild en diagonale vlakken in zwart en wit op de zij-kanten. Hij rust op een bredere balk die in rood en wit werd geschilderd met de afbeelding van een kasteel en een sleutel. Het blijken de vlaggen te zijn van respectievelijk Ceuta en Gibraltar.

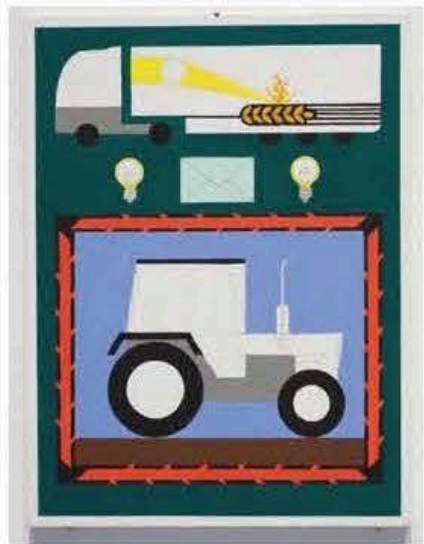
'Het werk gaat onder meer over migratie', zegt Kasper Bosmans. 'Het verwijst naar de Straat van Gibraltar, met aan de Afrikaanse kant Ceuta en aan de Europese kant Gibraltar. Dat is de weg waarlangs veel immigranten Europa proberen te bereiken.'

De kunstenaar toonde het werk ook al op een expo in Witte De With in Rotterdam die nog tot eind dit jaar loopt. Hij heeft er beide vlaggen geschilderd op twee pilaren tegenover elkaar. Zo wandel je als bezoeker tussen beide door, alsof je laveert tussen de twee zijden van de zee-engte.

Voor zijn eerste solo in Brussel maakte Bosmans een nieuwe versie. 'Ik heb die afbeeldingen geschilderd op twee sokkels die al werden gebruikt voor andere tentoonstellingen in de galerie. Het is ecologisch én *site specific*, omdat het verwijst naar deze locatie. Ik wou hier een aantal werken tonen die rechtstreeks verband houden met Brussel en deze plek. Dit is een Amerikaanse galerie die hier in 2008 een bijhuis heeft geopend, dus wil ik mijn rol als Belg helemaal uitspelen.'

Zo gaat Bosmans meermaals aan de haal met de iris, het embleem van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest. 'Volgens een historisch twijfelachtige legende zouden Franse ridders tijdens een veldslag tegen de hertogen van Brabant door het moeras van Brabant zijn gezakt. De Brabanders wisten dat ze hun paarden door de irissen moesten laten galopperen omdat ze daar niet in de bodem zouden blijven steken. Irissen

GLADSTONE GALLERY



Kasper Bosmans: 'Ik ben deze schilderijtjes beginnen te maken om de zaalteksten te vervangen', ©Philippe de Gobert



GLADSTONE GALLERY



© Bart Dewaele

'Ik probeer alle aspecten rond het werk samen te brengen en af te beelden op een heel leesbare, haast karikaturale manier'

hebben namelijk dikkere wortels waardoor de grond steviger is.'

Bosmans verwijst naar die legende met een grote gele vlag die hij naast de twee balken heeft opgehangen. 'In het Engels heet een iris "yellow flag". Het leek me dan ook leuk om voor dit werk een vlag te maken in plaats van een schilderij. Ik heb ervoor samengewerkt met de modeontwerpster Katrien Van Hecke, die voor haar ontwerpen altijd organische materialen gebruikt. De voorkant van de vlag is gekleurd met kurkuma, de achterkant met stinkende gouwe, een plant die werd gebruikt tegen wratten. Het gaat om twee tinten geel, waarbij de ene uitheems is, de andere inheems.'

Een flesje parfum, op een sokkel wat verderop, sluit ook aan bij de thematiek. 'Dit is een parfum met de geur van wortels van de

iris. Die worden twee jaar gedroogd in Firenze en dan verpulverd om er een parfum van te maken. Het is een essence die wordt gebruikt om andere geuren te benadrukken, maar ze speelt zelf nooit een hoofdrol. Het werk is ook een knipoog naar de Louizalaan hier om de hoek, met haar chique boetieks en modemerken.'

Van LA tot Hongkong

Bosmans switcht wel vaker van folkloristische weetjes en historische veldslagen naar bodemleer of plantkunde. Maar hij verwijst evengoed naar politieke kwesties of hedendaagse kunst. Alle werken zijn op subtiele wijze met elkaar gerelateerd zonder dat het te veel wordt. De aantrekkelijke vormtaal maakt het verteerbaar.

'Ik vind het belangrijk dat mijn werk duidelijk overkomt', zegt Bosmans. Dus maakte hij voor elk werk een bijhorend schilderijtje op een klein houten paneel dat doet denken aan een (hedendaags) wapenschild. Het zijn autonome werken die tegelijk fungeren als sleutel voor de installaties. 'Ik ben die schilderijtjes beginnen maken om zaalteksten te vervangen. Het is eigenlijk een symbolische interpretatie van de context van de werken. Ik probeer alle aspecten rond het werk samen te

brengen en af te beelden op een heel leesbare, haast karikaturale manier.'

Zo zie je op een van de schilderijtjes een paard dat wegzinkt in het moeras, de geur van een iris die een neusorgaan prikkelt en de gele vlag. In de rechterbovenhoek is een rode, wat gekartelde balk afgebeeld. 'Dat is een geabstraheerde weergave van een knuppel. Die komt vaak voor in heraldiek, maar niet altijd in deze vorm. Ik gebruik het om geweld of conflict af te beelden. Heraldiek is eigenlijk een vorm van abstractie. Het is een soort logo voor een persoon of stad. Het is gemakkelijk reproduceerbaar en je kan er in de meest elementaire vorm heel ingewikkelde zaken of familiale verbanden mee visualiseren.'

Bosmans mag dan wel vaak werken rond lokale geschiedenis en traditionele ambachten, tegelijk slaat zijn werk ook internationaal aan. Zo stelde hij al tentoon van Los Angeles tot Hongkong. 'Door rond heel specifieke zaken te werken, kom je juist bij globale thema's terecht', zegt hij. 'Zo krijgt kunst een universele betekenis.'

'Model garden', Kasper

Bosmans, nog tot 21/12 in Gladstone Gallery, Grote Hertstraat 12, Brussel