

GLADSTONE GALLERY

Cruzvillegas, Abraham, "Empezamos Haciendo Monitos: Conversación con Damian Ortega",
Codigo, June – July 2005

EMPEZAMOS HACIENDO MONITOS

CONVERSACIÓN CON DAMIÁN ORTEGA

por Abraham Cruzvillegas



Spiral of Violence, 2005./Cortesía del artista, Kurimanzutto, México, DF y Tate Modern, Londres./
Foto: Andrew Dunkley y Marcus Leith.

Mientras ultimaba detalles para su actual exposición en Tate Modern (*Momento de incertidumbre*, abril-junio 2005), Damián Ortega sostuvo este diálogo con otro de los artistas claves de su generación, Abraham Cruzvillegas.

La charla la detona un pasado compartido –ambos fueron en un tiempo caricaturistas– y discurre en torno a obsesiones comunes como el humor, el arte y el erotismo.

Abraham Cruzvillegas: *Empezando porque tanto tú como yo nos iniciamos haciendo monitos, hablando del sentido del humor, sabemos que existen mecanismos de humor, pero al mismo tiempo sabemos que éstos son limitados y que no nos interesa el pastelazo –ése no es el chiste, el chiste no es hacer que la gente se ría, para eso son los payasos–. Por otro lado, a ambos nos interesa el erotismo que se activa en las obras, probablemente nunca se convierta en el tema de la obra, pero está ahí como un factor importante, como una motivación, si quieres...*

Damián Ortega: Sí, en ambas cosas se puede hablar de una relación, de cómo te enfrentas al lenguaje, a un objeto o a un cuerpo. Relación es la palabra que me aclara mucho cómo se entiende uno mismo dentro de la

realidad: estás hablando de un cuerpo, un volumen, y también de un cuerpo sensible; y entonces empiezas a encontrar un diálogo entre tu voluntad de transformar la realidad o de dialogar con ella, o de tener con ella una relación amorosa, seductora, o de imponer un criterio de una forma machista o intransigente, o mediante la técnica –llega el técnico y destruye la materia para convertirla en un palillo de dientes–. También hay quien reconoce la realidad y tiene con ella una relación de seducción mutua que consiste en entender las condiciones del erotismo –y sucede lo mismo con el humor–, de encontrar siempre que los lenguajes, como las formas de seducción, son culturales, no son solamente instintivas, no es sexualidad pura, sino una mezcla de cultura con la educación, con las condiciones geográficas, climáticas, históricas y, a la vez, cómo se traduce eso en las neuronas, en los sentimientos, en las percepciones.

En las actitudes...

Sí, en las reacciones químicas.

En relación con el erotismo y el sentido del humor, hay una pieza que me gusta como referencia,

GLADSTONE GALLERY

Cruzvillegas, Abraham, "Empezamos Haciendo Monitos: Conversación con Damian Ortega",
Codigo, June – July 2005

*Detumescencia, del artista Dan Graham [EU, 1942], porque alude a toda la poesía que habla del momento previo, de la seducción, del momento de ligue...
O del momento climático.*

*Siempre hay esa apología del romance y el orgasmo al extremo, pero nunca del momento donde literalmente todo se viene abajo. Entonces llamar la atención sobre esa etapa, que además es muy familiar para todos, me parece fantástico.
[Dan Graham] descubrió eso que siempre se había negado...*

*... Un espacio negativo. Marcel Duchamp también tiene su Cuña de castidad, también refiere a un espacio negativo. Es un vaciado de la pucha, tal cual. Y su Objet-Dard...
También es el negativo de alguna cavidad corporal...*

Como el vaciado que [Duchamp] hizo de la rayita entre las nalgas. Yendo a esa parte, otra vez, como

WANTED: PROFESSIONAL MEDICAL WRITER to write medical, sexological description of sexual detumescence in human male (physiological and psychological aspects) laxity and pleasure should be dealt with. Needed for reproduction as a poem by Dan Graham to be disseminated 25,000 readers in June issue of ASPEN. Respondent retains all rights and fees from use of: 84 Eldridge St., NYC 10002.

Dan Graham, *Detumescence*. Tomado de *Rock my Religion. Writings and Art Projects 1965-1990*. Dan Graham, editado por Brian Wallis. The MIT Press, Massachusetts, 1993.



3 Stones/Constructive Failure, 2005./Cortesía del artista, Kurimanzutto, México, DF y Tate Modern, Londres./Foto: Andrew Dunkley y Marcus Leith.

una recurrencia que tenemos, casi una convención generacional acerca de la negatividad, del espacio negativo, a esto que no acaba de aparecer en la vida cotidiana; está presente para todos, pero por alguna razón extraña se vuelve muy chistoso, ¿por qué nos da risa que

a alguien se le vea la rayita? Tiene mucho de erotismo y también es totalmente anticlimático...

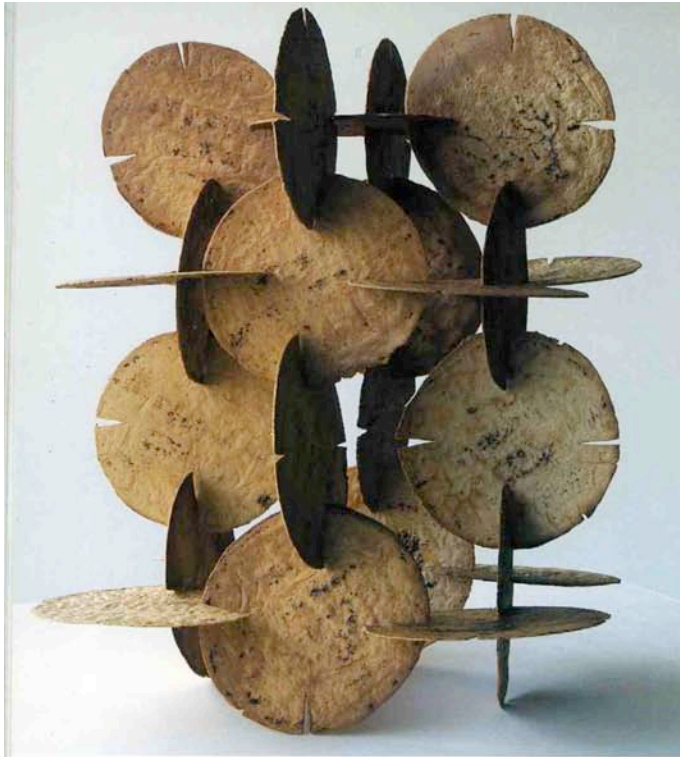
Leí una cosa sobre arte que tenía que ver con el desnudo. Cuando el desnudo está en una situación convencional deja de ser erótico, porque es un desnudo médico, eso no tiene ninguna gracia.

Claro, se vuelve un esquema, un diagrama...

... y un lugar cotidiano. Pierde relevancia, pero en el momento en que, en una situación cotidiana, a una

GLADSTONE GALLERY

Cruzvillegas, Abraham, "Empezamos Haciendo Monitos: Conversación con Damian Ortega",
Codigo, June – July 2005



Módulo de construcción de tortillas. 1998./Cortesía del artista,
Kurimanzutto, México, DF y Tate Modern, Londres./Foto: Andrew Dunkley y Marcus Leith.

señora se le afloja un poco la falda y se le ven los calzones es fantástico, y no tienes que ver tanto, simplemente despierta mucho una curiosidad. La irregularidad es lo que hace la obra de arte y lo que hace al erotismo.

Es lo que no entra en el programa, otra vez, el espacio negativo. Convencionalmente hemos pretendido ser muy racionales, muy intelectuales, muy eficientes, muy correctos y entonces... regreso nuevamente a la seducción...

Viene desde pláticas de hace mucho tiempo: nos preguntábamos si era conceptual o no nuestro trabajo. Y creo que la experiencia nos ha dicho que no es conceptual, es experiencial o algo por el estilo, un arte que tiene que ver con la vivencia.

Más procesual...

... con la vivencia, ni siquiera con el proceso, porque no ha sido lo glamoroso que fue para Fluxus o para Dadá. Esto fue una cosa de experiencia...

Pero, por qué tendría que ser glamoroso, de eso yo no estoy muy seguro...

El glamour de que fue su decisión disfrutar todo lo que pasaba sin importar el resultado y eso era...

Una especie de hedonismo...

.... muy cachondo, muy hedonista. La relación que tenían con el proceso nunca tubo un fin o una conclusión, mientras más se tardaran, mientras más lo regodearan, más lo cachondearan, era más fascinante el trabajo. Ahora no, nosotros no tenemos eso.

¿Tendríamos a lo mejor que buscarlo un poco?

Como ley no. Pienso, más bien, como generación, como en una historia de lo que hemos hecho, no es ni una ni otra. Tiene que ver más con la experiencia, con crearla, a veces por el resultado, a veces por el fin, a veces por la necesidad, pero no es ni una ni otra. Creo que las dos están en juego, porque hay una intuición que te dice por donde seguir, pero a la vez es un volado que lanzaste y que vas a seguir a donde te orille.

Retomo la idea de arte experimental: experimentar y a partir de eso crear un conocimiento y crear una nueva idea. Cuando una idea

GLADSTONE GALLERY

Cruzvillegas, Abraham, "Empezamos Haciendo Monitos: Conversación con Damian Ortega",
Codigo, June – July 2005

es un prejuicio, es estática; y, como dice la fábula, "la realidad no es un concepto, es un proceso", y en la medida en que uno se encierra en un mundo de prejuicios o de ideas, va eliminando muchos factores sutiles de cambios y de modificaciones que tiene la realidad.

Me viene a la mente preguntarte sobre Casper –la revista que has hecho con Gabriel Kuri, Luis Felipe Ortega y Daniel Guzmán– que es un proyecto independiente en su identidad individual, y creo que se origina, en gran parte, de lo que uno no quiere del espectro de las opciones y ausencias alrededor, y de decir "Ni madres, mejor hago la mía y es así"...

Hemos optado por buscar más lo que nos interesa a nosotros y sobre eso hay más conexión que con un estándar de lo que le interesa a "la gente". "La gente" no es nadie, es una masa amorfa.

Es un término que inventaron los demagogos: "la gente"

... O un intermediario que quiere decir qué es lo que le interesa a los demás. Prefiero de pronto una carica-

tura como *El Santos* que nació dentro de un grupo de amigos y que creó una conexión inmediata entre miles de personas que se identificaban a partir de la relación personal que tenía una banda de pachecos. Eso me interesa más que la noción de tirar línea de comportamiento que tienen tantas revistas. *Casper* partió de una necesidad y por eso fue honesta, y por eso se ha podido hacer durante todo este tiempo y tener una vida propia; y en la medida en que uno se mueve por esas necesidades es que puede haber un desarrollo honesto. Cuando uno empieza a guiarse por los deberes y por los estándares, empieza a perder toda necesidad y la relación emocional con las cosas, y éstas se vuelven huecas y muy aburridas. Compartir dudas, gustos y curiosidades es mucho más interesante que saber el *who-is-who* en este momento. A fin de cuentas sólo se vuelve tirarle línea a la gente o a las personas para decirles cómo deben comportarse.

Ora... •

México, DF, 5 de abril de 2005.

Spirit, Cortesía del artista, Kurimanzutto, México, DF y Tate Modern, Londres [La pieza se presentó en White Cube Londres en la exposición *Spirit and Matters*, 2004.]

