

# GLADSTONE GALLERY

## BIRGIT JURGENSSEN

### Exhibition Catalogues and Monographs

- 2019 Fritz, Nicole and Natascha Berger, eds. *Birgit Jürgenssen: I am*. Munich: Prestel Publishing, 2019.
- 2017 Morineau, Camille and Lucia Pesapane, eds. *Women House*. Paris: Monnaie de Paris and Manuella Editions, 2017.  
Azimi, Roxana, ed. *La Guide de l'Art Contemporain*. Paris: Editions Hazan, 2017.  
Fellner, Sabine and Elisabeth Nowak-Thaller, eds. *Sterne. Kosmische Kunst von 1900 bis Heute*. Linz: LENTOS Kunstmuseum Linz, 2017.  
Ahlers, Lisa, Lars Blunck, Kathleen Bühler, and Constance Classen. *Prière de Toucher. Der Tastsinn der Kunst*. Weitra: Bibliothek der Provinz, 2017.  
Szaniawska, Kacha, ed. *The Beguiling Siren is Thy Crest*. Warsaw: Museum of Modern Art in Warsaw, 2017.
- 2016 Allmer, Patricia, ed. *Intersections. Women artists/surrealism/modernism*. Manchester: Manchester University Press, 2016.  
Weinhart, Martina and Max Hollein, ed. *Ich. Das Selbst als Politikum*. Köln: Snoeck, 2016.  
Comis, Guido and Maria Giuseppina di Monte, ed. *Meret Oppenheim*. Milan: Skira, 2016.
- 2015 Luckow, Dirk, ed. *Picasso in der Kunst der Gegenwart*. Köln: Snoeck, 2015.  
LENTOS Kunstmuseum Linz, ed. *Love & Loss. Mode und Vergänglichkeit*. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, 2015.  
Fritz, Nicole. *Ich bin eine Pflanze. Naturprozesse in der Kunst*. Berlin: Kerber Verlag, 2015.
- 2014 Schor, Gabriele, ed. *WOMAN: The Feminist Avant-Garde of the 1970s. Works from the SAMMLUNG VERBUND, Vienna*. Brussels: BOZAR, 2014, p. 38-43.
- 2013 Niederösterreich, Land, ed. *Die Damen*. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, 2013.  
Hoyer, Eva Maria, ed. *Starker Auftritt! Experimentelles Schuhdesign*. Berlin: Kerber Verlag, 2013, p. 139.  
*arttirol. Kunstankäufe des Landes Tirol 2010-2012*. Innsbruck: Land Tirol, 2013, p. 28-29.
- 2012 Husslein-Arco, Agnes, Brigitte Borchhardt-Birbaumer, and Harald Krejci, ed. *Die Nacht im Zwielficht. Kunst von der Romantik bis heute*. München: Prestel, 2012, p. 24, 119, 135, 246.  
Weinhart, Martina and Max Hollein, ed. *Privat/Privacy*. Berlin: Distanz Verlag, 2012, p. 62-65.  
Neuburger, Susanne and Barbara Rüdiger, ed. *Reflecting Fashion. Kunst und Mode seit der Moderne*. Köln: Walther König, 2012, p. 88-89.

# GLADSTONE GALLERY

- Täuber, Rita E., ed. *Gnadenlos. Künstlerinnen und das Komische*. Köln: Wienand Verlag, 2012, p. 180-187.  
Stadler, Andreas and Georg Bauer, ed. *Beauty Contest*. Wien: Passagen Verlag, 2012, p. 10, 19, 52-53.
- 2011 Schwenk, Bernhard. *zipfeln*. Vienna: Galerie Hurbert Winter, 2011.
- 2010 Schor, Gabriele and Heike Eipeldauer, ed. *Birgit Jürgenssen*. München/Berlin/London/New York: Prestel, 2010.  
Schor, Gabriele, ed. *DONNA: Avanguardia femminista negli anni '70 dalla Sammlung Verbund di Vienna*. Verona: Electra S.p.A., 2010, p. 196 - 213.
- 2009 Schor, Gabriele and Abigail Solomon-Godeau, ed. *Birgit Jürgenssen*. Ostfildern: Hatje Cantz, 2009.  
Ferino-Pagden, Sylvia, ed. *Wir sind Maske*. Wien: Silvana Editoriale, 2009, p. 358-359, 367-368.  
Westen, Mirjam, ed. *Rebelle. Art & Feminism*. Arnhem, The Netherlands: De Rijn, 2009, p. 166-167.  
Noever, Peter, ed. *20/21 MAK-Sammlung Gegenwartskunst*. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, 2009, p. 122-123.
- 2008 Ingelmann, Inka Graeve, ed. *Female Trouble. Die Kamera als Spiegel und Bühne weiblicher Inszenierungen*. Ostfildern: Hatje Cantz, 2008, p. 148-159.  
Mostegl, Sabine and Gudrun Ratzinger, eds. *MATRIX. Geschlechter/Verhältnisse/Revisionen*. Vienna/New York: Springer, 2008, p. 136-137.  
Schor, Gabriele and Levent Çalıkoğlu, eds. *Suyun Bir Arada Tuttuğu. Verbund Koleksiyonu'ndan Sanat. - HELD TOGETHER WITH WATER. Art from the Sammlung Verbund*. Istanbul: Istanbul Museum of Modern Art, 2008, p. 28, 63-87.
- 2007 Schor, Gabriele, ed. *HELD TOGETHER WITH WATER. Kunst aus der Sammlung Verbund*. Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, p. 20, 39-42, 106-125.  
*Multitudes 27. Revue Trimestielle*. Paris: Edition Amsterdam, 2007, p. 123 - 156.  
*Passion for Art. Ausstellung aus Anlass des 35-jährigen Bestehens der Sammlung Essl*. Klosterneuburg, Austria: Edition Sammlung Essl Privarstiftung, 2007, p. 56-57.
- 2006 Dertnig, Carola and Stefanie Seibold, ed. *let's twist again. Was man nicht denken kann, das soll man tanzen. Performance in Wien von 1960 bis heute*. Gumpoldskirchen/Wien: D.E.A., 2006, p. 272-279.  
und Estragon, Vladimir, ed. *Monat der Fotografie. Wien 2006*, Salzburg: Fotohof Edition, 2006, p. 180-183.  
*Der Schuh in der Kunst*, Salzburg: Galerie im Traklhaus, 2006.
- 2004 Bechtloff, Dieter, ed. *Kunstforum International*. Roßdorf: TZ-Verlag, 2004, p. 382.  
Wipplinger, Hans Peter, ed. *Frau im Bild. Gegen-Positionen und Frauenbilder*. Passau: MMK Stiftung Wörten, 2004, p. 22-23.

# GLADSTONE GALLERY

- Noever, Peter, ed. *Birgit Jürgenssen Schuhwerk: Subversive Aspects of 'Feminism'*. Vienna: MAK, 2004.
- 2003 Weibel, Peter, ed. *Phantom der Lust. Visionen des Masochismus in der Kunst*. Graz: Neue Galerie, 2003, p. 238-241.  
Aigner, Silvie and Brigitte Borchardt-Birmauer, eds. *Mimosen Rosen Herbstzeitlosen. Künstlerinnen. Positionen 1945 bis heute*. Krems, Austria: Kunsthalle Krems, 2003, p. 142, 257.
- 2001 Boesch, Alexander, ed. *Produkt Muttertag. Zur rituellen Inszenierung eines Festtages*. Wien: Österreichisches Museum für Volkskunde, 2001, p. 206-207.
- 2000 Blaas-Pratscher, Katharina, ed. *Public Art. Veröffentlichte Kunst. Kunst im öffentlichen Raum*. Vienna/New York: Springer, 2000, p. 172-173.  
*Der Spaziergänger. Artothek und Fotosammlung. Eine Ausstellung der Kunstsektion im Bundeskanzleramt*. Vienna: Kunst BKA, 2000.  
Schwarzinger, Veronika, ed. *Kunst Hautnah*. Wien: Künstlerhaus, 2000, p. 72-73.
- 1999 Assmann, Peter and Arnulf Rohsmann, eds. *Chile: Austria. Ein künstlerischer Dialog*. Weitra, Austria: publikation N 1, 1999, p. 104-107.  
Weibel, Peter, ed. *Der Anagrammatische Körper. Der Körper und seine mediale Konstruktion*. Cologne: Walther König, 1999/2000.  
Brugger, Ingrid, ed. *Jahrhundert der Frauen*. Vienna: Residenz, 1999, p. 284-288.  
*La casa, il corpo, il cuore. Konstruktion der Identität*. Vienna: Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, 1999, p. 300-303.
- 1998 Kosak, Tina and Goschka Gawlik, eds. *Sisi, Sisismus, Sisismen. Geschichte-Mythos-Gegenwart*. Vienna: Triton, 1998, p. 30-32.  
*Positionen - hedendaagse Oostenrijkse kunst*. Knokke-Heist, Belgium: Cultureel Centrum, 1998, p. 38-39, 80.  
*The Search Within: Art between Implosion and Explosion*. Geras, Austria/New Delhi: Österreichisch-Indische Gesellschaft, 1998, p. 76-80.  
*Sarajevo 2000. Schenkungen von Künstlern für ein neues Museum in Sarajevo*. Vienna: Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, 1998, p. 42, 45, 186-189.  
*A Visao Austriaca*. Vienna: Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, 1998, p. 84-85.  
*Birgit Jürgenssen: Früher oder später*. Linz: Oberösterreichisches Landesmuseum, 1998.
- 1997 Pichler, Cathrin, ed. Engel. *Engel. Legenden der Gegenwart*. Vienna/New York: Springer, 1997, p. 273.  
*La visión Austríaca: Posiciones del arte contemporáneo*. Vienna: Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, 1997, p. 25, 41, 108-111.  
Rohsmann, Arnulf, ed. *1 Herz für Tiere*. Klagenfurt: Kärntner Landesgalerie, 1997, p. 27.

# GLADSTONE GALLERY

- 1996 Eisler, Georg and Kristian Sotriffer, eds. *elements. Austrian Paintings since 1980*. Vienna: Löcker, 1996, p. 42-43.  
Achleitner, Friedrich, ed. *Kunst aus Österreich 1896-1996*. Munich: Prestel, 1996, p. 155.  
Fischer, Alfred M., ed. *Sammlung Speck*. Cologne: Oktagon, 1996.  
Weiner, Lawrence and Birgit Jürgenssen. *I met a stranger*. Vienna: Bozen, 1996.
- 1995 Assmann, Peter and Peter Kraml, eds. *Fiktion/non-fiction. Weltanschauungen zwischen Vorstellung und Wirklichkeit*. Linz: Oberösterreichisches Landesmuseum, 1995, p. 282-287.  
*La visión Austríaca. The Austrian Vision*. Vienna: Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, 1995, p. 132-135.  
Farrell, Seamus and Robert Fleck, eds. *On peut bien sûr tout changer. Art autrichien 1960-1995*. Rouen: édition médianes, 1995, p. 84-85.  
*Auf den Leib geschrieben*. Vienna: Kunsthalle im Museumsquartier, 1995, p. 73-80.
- 1994 *Photo Album (Austria)*. New York: ARTprop, 1994.  
Hans-Werner Schmidt, ed. *Positionen zum Ich. Kamerabilder*. Kiel, Germany: Kunsthalle, 1994, p. 30-33.  
*Oh boy, it's a girl! Feminismen in der Kunst*. Munich: Kunstverein, 1994, p. 51.  
*Selbstporträts von Fotografinnen*. Eislingen: Kunstverein, 1994, p. 33-35.  
Jürgenssen, Birgit. *BICASSO Jürgenssen (1957)*. Vienna: Galerie Hubert Winter, 1994.
- 1993 Hegyi, Lóránd, ed. *Konfrontationen. Neuerwerbungen 1990-1993*. Vienna: Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, 1993, p. 228-229.  
Schmidt, Gue, ed. *Austria-Korea*. Vienna: edition ausart, 1993.  
*The seventh wave*. Southampton: John Hansard Gallery, 1993, p. 40-41.  
*ideas, imagenes, identidades*. Barcelona: Centro cultural Tecla Sala, 1993, p. 30-31.  
Honnef, Klaus, ed. *Die verlassenen Schuhe*. Heidelberg, Germany: Edition Braus, 1993, p. 42.
- 1992 Schmalriede, Manfred and Silke Schmalriede, eds. *2. Internationale Foto-Triennale Esslingen 1992. Erfundene Wirklichkeiten*. Stuttgart, Germany: Edition Cantz, 1992, p. 106-109.  
*Radical Surface: individuelle Positionen in der zeitgenössischen Österreichischen Kunst*. Vienna: Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, 1992, p. 56-57.
- 1991 *Kunst. Europa. Junge Kunst aus Österreich*. Cologne: Arbeitsgemeinschaft Deutscher Kunstvereine, 1991, p. 32-33.  
*Integrierte Fotografie*. Vienna: BKA Kunst, 1991.  
*Rupertinum Fotopreis 1991 des Landes Salzburg*. Salzburg: Österreichische Fotogalerie Salzburg, 1991, p. 11.  
*Progetto 1990 Civitella d'Agliano*. Bolsena, Italy: Progetto Civitella d'Agliano, 1991, p. 67.

# GLADSTONE GALLERY

- 1990 *Ursprung und Moderne. Oberösterreichische Landesausstellung*, Linz: 1990, p. 231.  
*Vision Wien. Gegenwartskunst aus Österreich*. Eindhoven: Gallery van Esch, 1990, p. 52-54.  
Sottriffer, Kristian, and Othmar Rychlik, eds. *Wien-Wien 1960-1990*. Bozen, Italy: 1990, p. 59.  
*Foto Sammeln*. Wolkersdorf: Fluss Niederösterreichische Fotoinitiative, 1990, p. 27.  
Bee, Andreas and Christmut Präger, eds. *BLAU: Kaleidoskop einer Farbe*. Heidelberg, Germany: Kunstverein, 1990, p. 79.  
*Unbedingt. Spirituelle Tendenzen in der jungen Kunst Österreichs*. Salzburg, 1990.
- 1989 *32 Portraits. Photography in Art*. Amsterdam: SDU/Contemporary Art Foundation, 1989, p. 49-51.  
*Ornamenta 1. Internationale Schmuckkunst*. München: Prestel, 1989, p. 252-253.  
Drechsler, Wolfgang, ed. *Kunst der letzten 10 (zehn) Jahre*. Vienna: Museum moderner Kunst Wien, 1989, p. 124-125.  
*Moskau-Wien-New York*. Wien: Wiener Festwochen, 1989, p. 48 ff.  
Antova, Minna, ed. *Konfrontationen*. Wien: Österreichische Hochschülerschaft, 1989, p. 102-103.  
Billeter, Erika, ed. *Chefs-d'Oeuvre du Musée Cantonal des Beaux-Arts Lausanne*. Lausanne: Musée Cantonal des Beaux-Arts, 1989, p. 286, and 340-341.
- 1988 *Erinnerung. Fotobuch Nr. 9*. Vienna: Fotogalerie Wien, 1988.  
Peichl, Gustav, ed. *Jugendwerke vom Schillerplatz*. Vienna: 1988, S. 176.  
Billeter, Erika, ed. *Peinture et Dessin en Autriche*. Lausanne: Musée Cantonal des Beaux-Arts, 1988, p. 100-107.  
*Birgit Jürgenssen*. Edinburgh: Graeme Murray Gallery, 1988.
- 1987 *Schmuck. Zeichen am Körper*. Vienna: Falter, 1987, p. 200, 234-35.  
*Birgit Jürgenssen. Nekyia. Nacht Seh Fahrt. Night See Crossing*. Southampton, New York: John Hansard Gallery, 1987.
- 1986 *Birgit Jürgenssen. Quintessenzen*. Bremen: Galerie Bismarck, 1986.
- 1985 *Wiener Fotografie. Teil 2: Subjektives*. Vienna: Fotogalerie, 1985.
- 1984 *The Fifth Biennale of Sydney. Private Symbol: Social Metaphor*. Sydney: Biennale of Sydney, 1984.  
*Birgit Jürgenssen. Loves Blindness*. Vienna/Dusseldorf: Galerie Hubert Winter, 1984.  
*Birgit Jürgenssen*. Vienna/Dusseldorf: Galerie Hubert Winter, 1984.
- 1983 *Sammlung Mobil*. Wien: E. V., 1983, p. 58.  
*Neue Fotografie aus Wien*. Wien: Fotogalerie, 1983.
- 1982 *9 & 9*. Vienna: Galerie Hubert Winter, 1982.

# GLADSTONE GALLERY

- 1981 *Birgit Jürgenssen, 10 Tage - 100 Fotos*. Vienna: Galerie Hubert Winter, 1981.
- 1980 Hummel, Julius, ed. *Eros*. Wien: Julius Hummel Kunsthandlung, 1980, p. 40.
- 1975 *Künstlerinnen International 1877-1977*. Berlin: Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, 1977, p. 322.  
*MAGNA - Feminismus: Kunst und Kreativität*. Vienna: Galerie nächst St. Stephan, 1975.
- 1974 *Birgit Jürgenssen: Zeichnungen und Objekte 1971 – 1973*. Vienna: Galerie Schottenring, 1974.

## Selected Articles and Reviews

- 2019 Stadel, Stefanie, "As if the woman had grown over the stove," *Welt*, April 8, 2019.  
Funeck, Dafne, "I am. Birgit Jürgenssen, international feminist avant-garde," *The Ducker*, March 30, 2019.  
Marani, Simona, "Io sono! L'avanguardia femminista più resiliente somiglia a te, a me, a noi. Birgit Jürgenssen docet," *Elle Italy*, March 24, 2019.  
Epps, Philonema, "Woman or Object? Furniture and the Female Body," *Elephant*, March 14, 2019.  
"Birgit Jürgenssen – *Ich Bin*," *Viaggi Sport Vacanze*, March 10, 2019.  
Ame, Francesca, "Birgit Jürgenssen in mostra per la festa delle donne," *Vogue Magazine Italy*, March 7, 2019.  
Barnes, Freire, "The Female Gaze: The Contemporary Artists Who Took Back Female Identity in Art," *culture trip*, March 6, 2019.  
The Editors of ARTnews, "Spring Preview: The Most Promising Museum Shows and Biennials Around the World," *ARTnews*, March 4, 2019.  
"Birgit Jürgenssen, *Das Match das trag ich mit mir selber aus, 1973*. Courtesy Galerie Hubert Winter, Vienna © Estate Birgit Jürgenssen by SIAE 2019," *Artribune*, March 2019.
- 2018 Hertzog, Tancrede, "Baudelaire, Brussels and Birgit Jürgenssen," *Art Passions*, December 2018.  
Orang-Khadivi, Mélanie, "L'immense Birgit Jürgenssen en solo show," *H Art*, November 9, 2018.  
Bechet, Gilles, "Irony in Heels," *Bruzz*, August 31 2018.  
Sherwin, Skye, "Gernot Wieland on the couch," *ArtReview*, Summer 2018.  
Black, Holly, "This 1970s Artist Turned Her Body into Domestic Appliances," *AnOther*, April 19, 2018.
- 2016 Vogel, Sabine B., "Ich bin schon draußen!" *Die Presse*, February 14, 2016, p. 45.  
Huther, Christian, "Ich," *Kunstforumband 240*, 2016.  
Lillington, David, "Death Ltd," *Art Monthly*, No. 401, November 2016.  
Schor, Gabriele, "Die Feministische Avantgarde," *Emma*, November/December 2016.
- 2015 Coghlan, Niamh, "Redefined Expectation. The Feminist Avant-Garde of the 1970s," - *Aesthetica. The Art & Culture Magazine*, No. 64, April-May 2015, p. 44-49.

# GLADSTONE GALLERY

- Borchhardt-Birbaumer, Brigitte. "Schuh mit Eigenleben," *Wiener Zeitung Online*, September 8, 2015.
- 2014 Benzer, Christa, "Weiblichkeit ist eine Konstruktion," *Der Standard*, January 16, 2014, p. 30.
- 2013 O'Neill-Butler, Lauren, "Birgit Jürgenssen." *Artforum International*, Summer 2013, p. 359-360.  
Higashino, Yuki, "Birgit Jürgenssen, Galerie Hubert Winter." *Frieze*, April-May 2013.  
Menegoi, Simone, "Revolution from Within," *Artforum*, March 19, 2013.  
Cherry, Smyth, "Body I Am," *Art Monthly*, No. 364, March 2013.
- 2012 Schabus, Patrick, "In der Tiefe der Texte," *www.artmagazine.cc*, January 24, 2012.
- 2011 Winklbauer, Andrea, "Der Ort der Wunde," *Neue Zürcher Zeitung*, February 5, 2011.  
Bazinger, Irene, "Eine Frauenquote in der Kunst hatte sie nie nötig," *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, February 2, 2011.  
Müller, Hans-Joachim, "Umgekehrt wird ein Schuh draus. Diskret und feministisch: Das Werk der Künstlerin Birgit Jürgenssen gehört zu den schönsten Entdeckungen des eben vergangenen Kunstjahrs," *Welt am Sonntag*, January 2011, p. 50.  
Gärtner, Barbara, "Viel mehr als bloß der Schuhtick: Birgit Jürgenssens Feminismus in Wien," *Monopol*, February 2011, p. 103.
- 2010 Büsser, Martin, "Den Herd am Leib," *Jungle World*, No. 5, February 2010.  
Baer-Bogenschütz, Dorothee, "Subversive Sphinx. Birgit Jürgenssen, Protagonistin der feministischen Avantgarde," *Kunstzeitung*, 2010, p. 14.  
von Gustorf, Oliver Koerner, "Birgit Jürgenssen? Nie gehört? Eine Monografie lädt zur überfälligen Rezeption eines fesselnden Lebenswerks," *Monopol*, 2010, p. 95.  
Rudick, Nicole and Abigail Solomon-Godeau, "Birgit Jürgenssen. The omission of Jürgenssen in American critical and curatorial circles is perplexing, for hers is among the most trenchant work in the feminist-art canon," *Thought Catalog*, May 26, 2010.
- 2009 Borchhardt-Birbaumer, Brigitte, "Subversive Meisterin der Maskerade. Die Sammlung Verbund Am Hof zeigt die Ausstellung Birgit Jürgenssen. Pulsschlag einer Sinnlichkeit," *Wiener Zeitung*, December 16, 2009, p. 16.  
Mittringer, Markus, "Die Weigerung, sich festzulegen," *Der Standard*, March 26, 2009, p. 32.
- 2008 Hofleitner, Johanna, "Marmorne Körper," *www.artmagazine.cc*, February 21, 2008.  
Feßler, Anne Katrin, "Ein Bizeps ist keine Maus," *Der Standard*, January 10, 2008.
- 2006 Borchhardt-Birbaumer, Brigitte, "Eine Nachtfrau mit schwarzem Honig," *Wiener Zeitung*, December 29, 2006.  
Futscher, Edith, "Birgit Jürgenssens Tänze," *Multitudes*, December 2006, p. 151 - 155.  
Rugo, Jacqueline, "Weibliche Selbstbespiegelungen," *www.kunstmarkt.com*, December 21, 2006.

# GLADSTONE GALLERY

- Scheyerer, Nicole, "KUNST KURZ von Nicole Scheyerer," *Der Falter*, 2006.  
Metzger, Rainer, "Nachlass zum Nachdenken," *www.artmagazine.cc*, December 4, 2006.  
Scheyerer, Nicole, "Da trägt das Model einen Babykopf," *Die Presse*, November 23, 2006.
- 2004 Metzger, Rainer, "Der Ursprung des Kunstwerks," *Der Standard*, March 17, 2004.  
Borchhardt-Birbaumer, Brigitte, "Birgit Jürgenssen - Schuhwerk. Der Schuh kann beißen, lachen, klagen," *Wiener Zeitung*, April 6, 2004.  
Krumpl, Doris, "Mit dem Schuh auf Du und Du," *Der Standard*, March 31, 2004.
- 2003 Metzger, Rainer, "Nachruf. Birgit Jürgenssen (1949-2003)," *Camera Austria International*, Vol. 84, 2003.  
Metzger, Rainer, "Birgit Jürgenssen - Wie erfährt man sich im Anderen, das Andere in sich?" *Kunstforum International*, 2003, p. 164.  
Mittringer, Markus, "Ein Nachruf. Birgit Jürgenssen (1949-2003)," *Der Standard*, September 28, 2003.
- 2001 Krumpl, Doris, "Birgit Jürgenssen - 'Ich weiß nicht'," Galerie Hubert Winter, *Der Standard*, November 20, 2001.
- 1988 Phillipson, Michael, "Birgit Jürgenssen - Nekyia, Nacht Seh Fahrt, Night See Crossing." John Hansard Gallery, *Southampton*, 1987, Artscribe International, 1988.

## General Publications

- 2009 Schor, Gabriele and Abigail Solomon-Godeau, eds. *Ich bin. Zum Wandel künstlerischer Eigenidentität bei Birgit Jürgenssen*. Ostfildern: Hatje Cantz, 2009.  
Schor, Gabriele and Abigail Solomon-Godeau, eds. *Birgit Jürgenssen*, von Linien begrenzt, über Grenzen hinweg. Ostfildern: Hatje Cantz, 2009.
- 2008 Futscher, Edith. *Birgit Jürgenssen. Körperprojektion (Der Magier Houdini)*. MATRIX, 2008.  
Ratzinger, Gudrun and Sabine Mostegl, eds. *Geschlechter/Verhältnisse/Revisionen*. Wien/New York: Springer, 2008.
- 2007 Futscher, Edith. *Clownerie statt Maskerade. Birgit Jürgenssens fotografische Arbeiten der 70er Jahre*. Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2007.  
Schor, Gabriele, ed. *Zusammengehalten durch Wasser - Held together with water*. Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2007.  
Solomon-Godeau, Abigail. *Die schöne Kunst des Feminismus. In memoriam Marcia Tucker, 1949-2006*. Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2007.
- 2006 Noever, Peter. *Speech for the presentation of the Birgit Jürgenssen Prize 2006 to Andreas Duschka*. Vienna: Akademie für Bildende Kunst, 2006.  
Thun-Hohenstein, Felicitas. *Felicitas Thun-Hohenstein in einem Interview mit Birgit Jürgenssen*. Vienna: Schlebrugge, 2006.



# GLADSTONE GALLERY

- Dertnig, Carola, and Stefanie Seibold, eds. *Let's Twist again. Historische in einem Interview mit Birgit Jürgenssen*. Vienna: DeA Verlag, 2006.
- 2004 Aigner, Silvie. *Früher oder Später... Erinnerungen an Birgit Jürgenssen*. PARNASS, 2004.  
Noever, Peter. *"Lust auf Kunst" Birgit Jürgenssen - Schuhwerk - "Subversive Aspects of 'Feminism'."* Vienna: MAK, 2004.  
Wipplinger, Hans Peter. Introduction to the exhibition *Birgit Jürgenssen in the frame of Mühlviertler Festspiele Schwertberg*. Schwertberg: Mühlviertler Festspiele Schwertberg, July-August 2004.
- 2003 Metzger, Rainer. *Nachruf. Birgit Jürgenssen (1949-2003)*. Graz, Austria: Camera Austria International, Nr 84, 2003.  
Metzger, Rainer. *Birgit Jürgenssen - "Wie erfährt man sich im Anderen, das Andere in sich?" - Ein Gespräch mit Rainer Metzger*. Cologne: Kunstforum International, Bd.164, March-May 2003.  
Markus Mittringer. *Ein Nachruf. Birgit Jürgenssen (1949-2003)*. Wien: Der Standard, 2003.
- 1999 Weibel, Peter. *Peter Weibel über Birgit Jürgenssen - La casa, il corpo, il cuore (Konstruktion der Identität)*. Wien: Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, 1999.
- 1998 Assmann, Peter. *"Das Zimmer der Dame" Birgit Jürgenssen - Früher oder Später*. Linz: OÖ Landesmuseum, 1998.  
Schrage, Dieter. *"Birgit Jürgenssen" Sarajevo 2000*. Vienna: Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, 1998.  
Weibel, Peter. *"Birgit Jürgenssen oder Körper-Kunst wider die Semiotik des Kapitals" Birgit Jürgenssen - Früher oder Später*. Linz: OÖ Landesmuseum, 1998.  
Zuckriegl, Margit. *"Zu den fotografischen Projektionen" Birgit Jürgenssen - Früher oder Später*. Linz: OÖ Landesmuseum, 1998.
- 1987 Pichler, Cathrin. *Bilder Wunsch, Birgit Jürgenssen. Nekyia. Nacht Seh Fahrt. Night See Crossing*. Southampton, New York: John Hansard Gallery, 1987.
- 1984 Priessnitz, Reinhard. *10.4.84 und O birgit. ... Birgit Jürgenssen*. Wien/ Düsseldorf: Galerie Hubert Winter, 1984/85.
- 1983 Baum, Peter. *'Sklavin des Herzens' - Zu den 1983 entstandenen Arbeiten von Birgit Jürgenssen, Künstlerinnen*. Österreich - 20. Jahrhundert. Linz: Neue Galerie der Stadt Linz, 1983.  
Huck, Anina. *Birgit Jürgenssen, Don't forget June 16th, 1983 Die unausweichliche Modalität des Sichtbaren. Der Roman von James Joyce in der zeitgenössischen Kunst*. Vienna: Verlag Chr. Brandstätter, 2004.

## Writings by the Artist

- 2002 Jürgenssen, Birgit. *Dolce Tocco*

# GLADSTONE GALLERY

- 1998 Jürgenssen, Birgit. *The inner Passage.*
- 1994 Jürgenssen, Birgit. *Wie erfährt man sich im Anderen, Das Andere in sich?*
- 1992 Jürgenssen, Birgit. *Ich beschäftige mich mit Fotografie... .*  
Jürgenssen, Birgit. *“Die Beschreibung der Ausstellung” Die schwangere Muse.*  
Vienna: Akademie der Bildenden Künste, 1992.
- 1990 Jürgenssen, Birgit. *Pulsschlag einer Sinnlichkeit.*
- 1988 Jürgenssen, Birgit. *The Place of Images.*
- 1986 Jürgenssen, Birgit. *Going To Bed Without Sleeping.*
- 1977 Jürgenssen, Birgit. *Über Schuhe.*