

GLADSTONE GALLERY

Pieter Van Bogaert, "Sharon Lockhart in Gladstone Gallery en Jan Mot: Natuur als Juweel," *The H Art*, September 20, 2018

H art

Sharon Lockhart in Gladstone Gallery en Jan Mot: Natuur als Juweel

Tijdens haar wandelingen doorheen het Sierra Nevada gebergte verzamelt Sharon Lockhart takken van verschillende harde boomsoorten. Ze polijst ze en bewaart ze als geschenken voor vrienden. Ze nam ze ook mee naar Polen, voor haar werk met de meisjes van Rudzienko in haar film 'Rudzienko' (2016) en in haar presentatie van 'Little Review', voor het Poolse paviljoen tijdens de Biënnale van Venetië in 2017. Zo deelt ze een stukje van haar thuis met de meisjes. De takken staan voor een vorm van gedeelde kracht: ze creëren een verbondenheid met de groep en met de omgeving. Zo'n stoik, daar kan je op steunen, je kan ermee wijzen, je kan ernaar kijken, eraan hangen of ermee dreigen: het zorgt voor houvast.

Je kan er ook mee dansen, er een compositie mee maken, een choreografie. Dat gebeurt in 'Nine Sticks in Nine Movements' en in 'A Bundle and Five Variations', de twee reeksen die Lockhart presenteert in de Gladstone Gallery en bij Jan Mot. De reeksen lopen door elkaar, ze horen bij elkaar, en zo worden ze hier ook gepresenteerd: met stukken van beide reeksen in beide galeries, verbonden door een optioneel wandelingetje langs de bomen van het Egmontpark ertussenin.

Dit zijn niet de originele stokken zoals Lockhart ze vond in de bossen van haar Sierra Nevada, maar wel bronzen afgietsels ervan. Het doet denken aan de bomen van Giuseppe Penone. Maar de maat, de tastbaarheid, de handelbaarheid en de variabiliteit van het werk maakt het helemaal anders. Dit is niet monumentaal, maar performatief. Geen rustende natuur (of niet louter, want het is natuurlijk wel

een stilleven, of een reeks stillevens, die ze hier presenteert, maar geactiveerd.

De takken keren terug in beide werken. In 'Nine Sticks in Nine Movements' zitten ze in de grote ingekaderde foto's waarin een jonge vrouw met lange donkere haren en dito kleren een reeks choreografeerde poses uitvoert met de stokken. Ze laat zich leiden door gewicht en vorm. Ze danst met noties als kracht en evenwicht. De bewegingen en de houdingen van de vrouw in de foto's hebben iets bezwerend, iets esoterisch. Je denkt hekserij. Een geheime code. In 'A Bundle and Five Variations' presenteert Lockhart haar bronzen afgietsels op sokkels, omringd door de foto's aan de muur. Daarvoor werkt ze samen met een Ikebanakunstenaar. De variaties gaan van veel (bij Gladstone) naar minder om uit te komen bij minimaal (bij Jan Mot).

Oxymoron

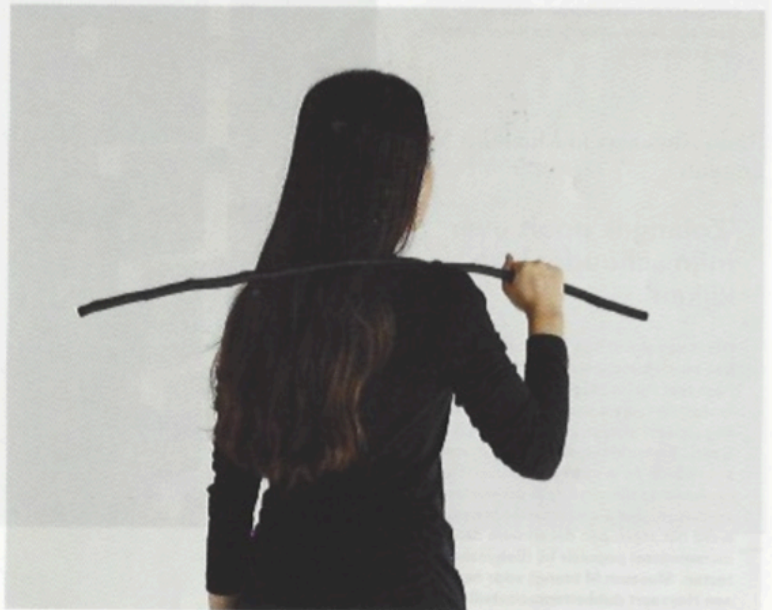
Lockhart presenteert haar sculpturen als juwelen. Daarom is de presentatie bij Jan Mot misschien nog net iets beter: het brengt je dichterbij de objecten. Het beste moment is eigenlijk als je van de straat de galerie binnenstapt en de eerste sculptuur aan je voeten ziet liggen in de schoorsteen. Een juweel werkt ook beter dichterbij het lichaam. De bronzen afgietsels van de stokken zijn gepolijst, maar tonen – van dichtbij – ook de imperfecte textuur van het origineel. Een oxymoron, een innerlijke tegenspraak, dat de beelden tegelijkertijd versterkt. Haar composities hebben iets funerair. Het geheel is ingehouden gestileerd. De sokkels waarop ze de bronzen presenteert hebben niet toevallig de hoogte van een lijksaak. Ook de transitie van de Ikebana, normaal gezien de kunst van het bloemschikken, naar het dode materiaal van de sculpturen, accentueert een leven dat er niet meer is. Zelfs de donkere kleren van de vrouw in de foto's horen bij de rouw.

Het is mooi. Het is kunst. Het verwijst naar de natuur en naar de kunstgeschiedenis. Daar zit de kracht van dit werk. Maar net zoals de natuur en de geschiedenis moet je het op een bepaald moment ook loslaten. Daarvoor is dat wandelingetje door dat parkje tussen de beide galeries ideaal. Je ziet het parkje al vanuit het raam in Gladstone Gallery. Vlak naast de deur van de galerie klimt een weggetje omhoog. Eenmaal uit het parkje sta je vlak om de hoek

van Jan Mot. Het is zo dichtbij en toch ben je even weg. Op dat moment besef ik: het zou nog mooier zijn als het geen kunst was.

Pieter VAN BOGAERT

Sharon Lockhart, 'Movements and Variations in Two Parts' tot 20 oktober in Gladstone Gallery, Geote Hertsstraat 12 en Jan Mot, Kleine Zavel 19, Brussel. gladstonegallery.com en janmot.com



Sharon Lockhart, 'Nine Sticks in Nine Movements, Movement Two', 2015, chromogenic print, framed, 103,8 x 129,8 cm., courtesy the artist, Jan Mot, Brussels and Gladstone Gallery, Brussels / New York