

GLADSTONE GALLERY

Sam Steverlyncx, "Kasper Bosmans", *Bruzz*, November, 2016, p.46

WUNDERKAMMER



NL | Een wirwar van treinsporen, een groot moeras en in de verte de basiliek van Koekelberg en een paar bollen van het Atomium die net boven de huizen uitsteken: dat uitzicht heeft de Belgische kunstenaar Kasper Bosmans vanuit zijn residentieplek, drie hoog, in Wiels. Zijn atelier oogt een tikje onpersoonlijk, netjes maar spartaans. Witte muren, een paar schragen met een berg tekeningen erop, een handvol boeken en een zetel. Dat is het zowat. Zijn potten verf zitten keurig in een plastic doos. Op de grond zijn er opvallend weinig verfvlekken. "Ik werk met gouache," verklaart hij. "Die is perfect afwasbaar en droogt ook snel. Ik gebruik ze meestal rechtstreeks uit de pot, zonder te mengen." Bosmans woont nog maar twee jaar in Brussel. Voordien studeerde hij in Gent aan het HISK, een befaamde, internationale kunsthogeschool. Daar werd hij al gauw opgepikt als aanstormend talent. En nu heeft hij als eerste jonge Belgische kunstenaar een solo bij de Brusselse vestiging van Gladstone Gallery, internationaal een van de topspelers. Bosmans gooidde vooral hogen ogen met zijn kleine schilderijtjes op houten panelen. Die zijn zeer nauwkeurig geschilderd, vaak in egale kleurvlakken en op gestileerde wijze. Het lijkt wel een vorm van heraldiek waarin ook hedendaagse logo's van Chanel of Artsen Zonder Grenzen zijn verwerkt. "Het zijn eigenlijk legendes bij mijn installaties en sculpturen," zegt hij. "Net zoals een kaart om de weg te lezen. Het maakt het werk toegankelijker. Zo kan ik ook aan mijn grootmoeder uitleggen waarover het gaat." Ook het formaat van de panelen, 21 bij 28 cm, heeft gedeeltelijk een pragmatische reden. "Ik kan mijn werk achteraf zelf scannen en hoeft geen dure fotograaf te betalen," zegt hij, terwijl hij naar zijn scanner wijst. Heeft de

"Het is geen cultuurshock om hier een atelier te hebben"

nieuwe ruimte, met het vele licht en het weidse uitzicht, ook een impact op zijn werk? "Zeker. Ik denk hier ook anders. En ik kan grotere werken uitvoeren." Dat was vroeger niet het geval. "Voordien bestond mijn atelier uit een tafeltje achter mijn bed in mijn slaapkamer in Molenbeek," zegt hij lachend. "Maar ik zat in die periode gelukkig veel in het buitenland omdat ik een tentoonstelling

in Los Angeles en Amsterdam aan het voorbereiden was. Veel werk maak ik op afstand. Je praktijk kan dan ook verschillende vormen aannemen. Ik ben van een uitgebreide atelierpraktijk gegaan naar die slaapkamer en zo naar de huidige soberheid." Werk van de kunstenaar was eerder te zien in Wiels, in de expo *Un-scene III*, die een aantal opkomende Belgische kunstenaars samenbracht. "Het is voor mij dus niet zo'n grote cultuurshock om hier een atelier te hebben. Ik voelde me meteen thuis." De residentie is een tussenoplossing, want de kunstenaar is nog op zoek naar een atelier. "Het is niet makkelijk om iets te vinden. En het aanbod is niet zo groot." Waarom trekt hij niet naar het buitenland? "Londen en Parijs zijn onbetaalbaar. En Berlijn zit al vol kunstenaars. Brussel is een geschikte stad. Je kan er nog goedkoop wonen, gemakkelijk reizen en er is een internationale scene. En ik werd hier onmiddellijk aanvaard." **SAM STEVERLYNCX**

MODEL GARDEN
19/11 > 21/12, Gladstone Gallery, www.gladstonegallery.com