

GLADSTONE GALLERY

Mélanie Orang-Khadivi, "L'immense Birgit Jürgenssen en solo show," *H Art*, November 9, 2018



Birgit Jürgenssen, vue d'ensemble de l'exposition, courtesy Gladstone Gallery

À la Gladstone Gallery

L'immense Birgit Jürgenssen en solo show

Qui dit Birgit Jürgenssen dit immédiatement 'Tablier de cuisine de la femme au foyer', photo noir et blanc emblématique réalisée en 1975 sur laquelle l'artiste se tient de face puis de profil (à l'instar d'une détenue), affublée d'un tablier de cuisine multifonction avec brioche dans le four et plaques de cuisson. Cette métaphore grinçante, à la fois du devoir de reproduction et du rôle domestique de la femme prisonnière malgré elle des quatre murs de son foyer, esclave du quotidien et des tâches ménagères, deviendra le cheval de bataille de l'artiste. Armée d'ironie, méthode de défense très éloignée des formes plus rigoristes du féminisme de l'époque, Birgit Jürgenssen détruit avec brio la domination patriarcale. Dans sa série complètement surréaliste de chaussures, la plasticienne met en avant la sexualisation et les stéréotypes liés à la représentation féminine, allant jusqu'à glisser dans un des escarpins une langue de bœuf ... répugnante ! ('Lick-Tongue Shoe', 1974) ou à détourner la chaussure mythique de Cendrillon en la remplaçant par une pauvre godasse complètement usée et distendue, abandonnée là, sur un petit escalier bas de gamme en bois ('Cinderella' 1976).

Ses dessins à la finesse de trait quasi-chirurgicale ressemblent à l'illustration de contes de fées qui auraient mal tournés. La femme représentée à l'extérieur de son foyer se retrouve ainsi dans des situations de danger, comme si le fait de sortir de sa maison pouvait la compromettre ('Danger lurks everywhere', 1976), ou bien alors engoncée dans une robe du dix-huitième siècle, une autre tante de prendre la fuite à travers un miroir ('Untitled', 1973).

La mort s'invite aussi dans la thématique de prédilection de la plasticienne où l'on voit l'artiste presque nue enlacer un masque mortuaire de façon clownesque ('Death with Maiden', 1979). Comme pour survivre à sa condition de femme, Birgit Jürgenssen explore aussi le registre animalier, aussi bien dans ses dessins que dans ses photos où elle se déguise, se camoufle le visage de fourrure – comme le montre l'animatique 'Self with fur' – une façon de faire sortir l'instinct et la force animale qui sommeillent en chaque 'Hausfrau', esclave de sa fonction domestique. "Soyez créatives, refusez votre rôle !" leur lançait cette artiste charismatique dont l'apport aura été majeur pour la réflexion féministe dans le monde de l'art.

Une exposition sublime que l'on explore le sourire aux lèvres.

Mélanie ORANG-KHADIVI

'Birgit Jürgenssen' jusqu'au 22 décembre à la Gladstone Gallery, rue du grand cerf 12, Bruxelles. Ouvert ma-sa de 10h à 18h. <https://gladstonegallery.com>